

## PROPOSITION DE CORRIGE

### Document A

Focus on paragraphs 1 and 2.

1. a. What was J.K. Rowling's family situation in her "pre-Potter days"?

She is a single mother. She has a daughter.

2 points

b. Describe the neighbourhood she lived in. Justify your answer with three quotes from the text.

She lived in a poor violent area where crime was rampant.

Exiger 2 idées sur les 3 : pauvreté, misère sociale / violence / criminalité

"a small block of flats that housed, at that time, three other single mothers.", l 1-2

"a group of local boys amused themselves on dull nights by throwing stones at my two-year-old's bedroom window;", l 5-6

"I wrestled a drunk man back out of my hallway as he tried to force open the front door;", l 6-7

"we were broken into one night while we lay in bed.", l 7

"my upstairs neighbour used to pause to chat on the stairs wearing sunglasses to hide her black eyes.", l 9-10

2 + 6 points

2. Her neighbourhood is contrasted with "a different world" (l. 12). In your own words, describe that other world (+/- 20 words).

That world is a wealthy place where elegant, rich people are busy working and shopping.

4 points

3. What is OneCity? What does its name imply?

OneCity is a charitable organisation. It aims at bringing people from different social classes / backgrounds together, unifying the city.

1 + 2 points

4. What has it done so far? (2 elements).

So far that charity has identified and analysed social exclusion in Edinburgh and has helped those who are excluded to make themselves heard. They also recommend changes for a more united city.

2 éléments sur les 3 soulignés

2 x 2,5 points

## DOCUMENT B

### 5. Describe Charles Jackson's personal situation.

He is homeless, he sleeps under a bridge.

2 points

### 6. Maria Foscarinis says: "There's clearly a crisis" (l. 6)

#### a. What crisis is she referring to?

She is referring to the high numbers of homeless people living in Los Angeles.

2 points

#### b. What do the figures show about the crisis?

More and more people lose their homes, not only in Los Angeles but also in the USA.

2 points

### 7. How do the Los Angeles authorities tend to see the homeless?

The Los Angeles authorities tend to treat the homeless like criminals / discriminate against homeless people.

4 points

Les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront la question 8.

### 8. Lines 18 reads: "*Public officials and business leaders are looking for a quick fix*". How do the Los Angeles authorities respond to the situation? Why can it be regarded as unsatisfactory?

The LA authorities want a quick solution but they don't really solve the problem.

The homeless people are sent away to other places so that they can't be seen any more. They make people believe that they try to solve the problem while actually they just displace the problem / transfer the problem to another place. It is hypocritical.

10 points

## DOCUMENT A and DOCUMENT B

### 9. Compare and contrast the way social exclusion is dealt with in Edinburgh and Los Angeles. (+/- 20 words)

In Edinburgh, the charity, The OneCity Trust, seeks to unify the city and fights against social exclusion. The initiative is positive whereas in Los Angeles homeless people are criminalised and marginalised and sent away.

8 points

**BAREME – SERIE L LVO, S, ES**

<b>TABLEAU RECAPITULATIF DES NOTES</b>		
<b>I- COMPREHENSION</b> note/10 non arrondie		
	<b>Questions</b>	<b>LVO</b>
<b>Document A</b>	1.a.	2
	1.b.	2+6
	2.	4
	3	1+2
	4	5
<b>Document B</b>	5.	2
	6.a.	2
	6.b.	2
	7.	4
<b>Documents A&amp;B</b>	9	8
<b>Sous-total partie compréhension</b>		<b>(.../40 pts) : 4= .../10 Ne pas arrondir</b>
<b>II- EXPRESSION</b> note/10 non arrondie		
<b>Sous-total partie expression</b>		<b>(.../20 pts) : 2 = .../10 Ne pas arrondir</b>
<b>NOTE FINALE</b> (Compréhension + Expression)		Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 = <b>Note finale /20 arrondie au demi-point près</b> , (comme indiqué ci-dessous)  <b>Les ½ points sont autorisés car cette note n'est qu'une partie de la note finale qui figurera sur le relevé de notes du candidat.</b>

**Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes:**

1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur

Exemples : 12,125/20 → 12/20  
12,24/20 → 12/20

2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point

Exemples : 12,25/20 → 12,5/20  
12,74/20 → 12,5/20

3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur

Exemples : 12,75/20 → 13/20  
12,87/20 → 13/20

## BAREME – SERIE L LVA

TABLEAU RECAPITULATIF DES NOTES		
<b>III- COMPREHENSION</b> note/10 non arrondie		
	<b>Questions</b>	<b>LVA</b>
<b>Document A</b>	1.a.	2
	1.b.	2+6
	2.	4
	3	1+2
	4	5
<b>Document B</b>	5.	2
	6.a.	2
	6.b.	2
	7.	4
	8	10
<b>Documents A&amp;B</b>	9	8
<b>Sous-total partie compréhension</b>		(.../50 pts) : 5= .../10 <b>Ne pas arrondir</b>
<b>IV- EXPRESSION</b> note/10 non arrondie		
<b>Sous-total partie expression</b>		(.../20 pts) : 2 = .../10 <b>Ne pas arrondir</b>
<b>NOTE FINALE</b> (Compréhension + Expression)		Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 = <b>Note finale /20 arrondie au demi-point près, (comme            indiqué ci-dessous)</b>  <b>Les ½ points sont autorisés car cette note n'est            qu'une partie de la note finale qui figurera sur le            relevé de notes du candidat.</b>

Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes:

1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur

Exemples : 12,125/20 → 12/20  
 12,24/20 → 12/20

2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point

Exemples : 12,25/20 → 12,5/20  
 12,74/20 → 12,5/20

3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur

Exemples : 12,75/20 → 13/20  
 12,87/20 → 13/20

## BACCALAURÉAT 2016 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO ANGLAIS

Contenu / Réalisation de la/ des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
<b>Satisfaisante</b> quant au contenu et l'intelligibilité, <b>pertinence des arguments</b> .	5		<b>Point de vue clair, discours naturellement étayé</b> par des éléments pertinents	5		<b>Bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	5		<b>Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations</b> , <b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.	5	
<b>Touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.											
<b>Intelligible et suffisamment développée</b> ,	4	5	<b>Effort soutenu d'articulation dans le discours</b>	4	5	<b>Assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	4	5	<b>Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer</b> , <b>MEME SI</b> utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	4	5
<b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.											
<b>Correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b>	2	3	<b>Point de vue perceptible</b> ,	2	3	Production globalement <b>compréhensible</b> ,	2	3	<b>Vocabulaire pauvre</b> , nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, <b>MEME SI le discours reste intelligible</b> .	2	3
<b>MAIS</b> développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).			<b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique			<b>MAIS</b> les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.					
<b>Partielle (une tâche non traitée)</b> ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	<b>Point de vue difficile à percevoir</b>	0	1	Production pratiquement <b>inintelligible</b> .	0	1	<b>Vocabulaire très pauvre</b>	0	1
			Pas de cohérence			Erreurs très nombreuses			Discours pratiquement inintelligible.		
<b>Exercice non réalisé</b>	0	0		0	0		0	0		0	0
<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>		

**BACCALAURÉAT 2016 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/ des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
<b>Satisfaisante</b> quant au contenu et l'intelligibilité, <b>pertinence des arguments</b> . <b>Touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	<b>5</b>		Discours clair, fluide, démontrant un <b>usage maîtrisé</b> des moyens de structuration et d'articulation	<b>5</b>		<b>Haut degré de correction. Peu d'erreurs</b>	<b>5</b>		<b>Maîtrise d'un vaste répertoire</b> qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente	<b>5</b>	
<b>Intelligible et suffisamment développée</b> , <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Point de vue clair, discours naturellement étayé</b> par des éléments pertinents	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI des erreurs sur les structures complexes</b> qui ne conduisent à aucun malentendu.	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Gamme suffisante large de mots et expressions pour varier les formulations</b> , <b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.	<b>4</b>	<b>5</b>
			<b>Effort soutenu d'articulation dans le discours</b> <b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer</b> , <b>MEME SI</b> utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b> <b>MAIS</b> développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Point de vue perceptible</b> , <b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	<b>2</b>	<b>3</b>	Production <b>compréhensible</b> <b>MEME SI</b> fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication</b> , <b>MAIS</b> limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Partielle (une tâche non traitée)</b> ou pas de véritable tentative de réponse	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Point de vue difficile à percevoir</b> Pas de cohérence	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Production dans laquelle les erreurs se multiplient</b> , au point de rendre la lecture peu aisée.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Vocabulaire pauvre</b> , nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Exercice non réalisé</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>		