

# CORRIGE

## I. COMPREHENSION ECRITE

### DOCUMENT A

Tous les candidats traitent les questions 1 à 3

1. The map was “created in 1659” (line 4) and then went through the four stages listed below. Write out the following sentences and complete them with the appropriate dates.
  - a. It was modified in **1770**
  - b. It disappeared in **the 1950s**
  - c. It was found again in **2010**
  - d. It was bought by the National Library of Australia in **2013**
2. Two famous men are mentioned: Abel Tasman and Captain Cook.
  - a. What activity were they both famous for?  
**They were both explorers.**
  - b. What was each man’s contribution to the map?  
**Tasman’s description of Australia was at the origin of the map and it was modified when Captain Cook explored Australia later.**
3. “*It is now on display in the library’s Treasures Gallery*” (lines 16-17).  
What makes this map a treasure? Quote two different elements.  
**“The unique map” (line 4)/ “The rarity of the map” (line 11)/ “A\$600,000 (£350,000; \$450,000)” (lines 15-16)**

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue Vivante Approfondie) traitent la question 4.

4. What makes the map a document of...
  - a) national interest to Australians?  
**It is the first map/sketch of Australia, dating back to the 17<sup>th</sup> century.**
  - b) general historical interest?  
**It enables today’s visitors to understand how the representation of the world has changed.**

## DOCUMENT B

Tous les candidats traitent les questions 5 à 10

5. Why could Steven Kurutz, the writer, be called “a fossil” (line 3)?

**Because he refuses GPS/he likes using printed maps**

6. Could his wife be called “a fossil” too? Justify with a quotation.

**No, because she “prefers GPS” (line 11)**

7. Name two arguments the writer gives in favour of GPS.

**It's easy to use, it gives you the best routes and traffic warnings.**

8. Show by quoting two elements from the text that people don't buy maps any more.

**‘It closed four years ago, leaving New York, like many cities, without a specialty map shop.’ (lines 39-40)/ “printed map sales are less than half of what they once were.”(line 43)/ “filling stations no longer sell maps as a rule” (lines 43-44)/ “they just don't like using them as much when road tripping” (lines 44-45)**

9. According to the writer, how does using a GPS, as opposed to a map, affect one's approach to driving?

**GPS = “passive” (line 26) / Driving by map = “actively” (line 28)**

10. What do maps enable the writer to do...

a. before a trip? **Anticipate/dream**

b. during a trip? **Have action/team work, sharing/serendipity, adventure**

c. after a trip? **Bring back memories**

## DOCUMENTS A ET B

Seuls les candidats des séries S/ES/L LVO traitent la question 11.

11. Choose in the following list two actions that, according to both texts, maps enable us to do. Justify your choices referring to document A and document B.

Dream / Feel different /exchange with others / have an adventure / get wealthier / visualize spaces

**exchange with others : “diplomatic gift” (Doc. A, line 23), “You become a team”/ “to work together” (Doc. B). Accepter l'idée d'échange entre l'écrivain et l'éditeur de cartes (Doc. B, lines 35-37).**

**have an adventure : Explore the world/discover Australia (Doc. A), “destinations you might not realize you want to see...serendipity” (Doc. B, lines 20-21).**

**visualize spaces** : creation of new maps (Doc. A), “transport myself into the place I intend to visit” (line 34), “I can unfold my maps and take myself back to a town or a stretch of highway” (Doc. B lines 31-32) (Accepter citations et reformulations)

**Seuls les candidats de la série L LVA traitent la question 12.**

12. Show that, in the 21<sup>st</sup> century (document B), people’s attitude to maps has reverted to that of the 17<sup>th</sup> century (document A).

**In the 17<sup>th</sup> century, most maps were used as decorative pieces (Doc. A, line 22) and today, they are framed as art (Doc. B, line 44)**

## BAREME

Question	ES/S	L-LVO	L- LVA
1	<b>2 pts</b> (4 x 0,5pt)	<b>2 pts</b> (4 x 0,5pt)	<b>2 pts</b> (4 x 0,5pt)
2a	<b>2pts</b>	<b>2pts</b>	<b>1pt</b>
2b	<b>4pts</b> (2+2)	<b>4pts</b> (2+2)	<b>4pts</b> (2+2)
3	<b>4 pts</b> (2+2)	<b>4 pts</b> (2+2)	<b>4 pts</b> (2+2)
4a			<b>2pts</b>
4b			<b>2pts</b>
5	<b>2pts</b>	<b>2pts</b>	<b>1pt</b>
6	<b>2pts</b> (1+1)	<b>2pts</b> (1+1)	<b>2pts</b> (1+1)
7	<b>4pts</b> (2+2)	<b>4pts</b> (2+2)	<b>4pts</b> (2+2)
8	<b>4pts</b> (2+2)	<b>4pts</b> (2+2)	<b>2pts</b> (1+1)
9	<b>4 pts</b>	<b>4 pts</b>	<b>4 pts</b>
10	<b>6 pts</b> (2+2+2)	<b>6 pts</b> (2+2+2)	<b>6 pts</b> (2+2+2)
11	<b>6 pts</b> (2+2+2)	<b>6 pts</b> (2+2+2)	
12			<b>6 pts</b> (3+3)
<b>TOTAL</b> (ramener la note sur 10)	<b>40 pts</b>	<b>40 pts</b>	<b>40 pts</b>
<b>Sous-total partie compréhension</b>	(.../40 pts) : 4= .../10 <b>Ne pas arrondir</b>	(.../40 pts) : 4= .../10 <b>Ne pas arrondir</b>	(.../40 pts) : 4 = .../10 <b>Ne pas arrondir</b>
<b>EXPRESSION</b> note/10 non arrondie			
<b>Sous-total partie expression</b>	(.../20 pts) : 2 = .../10 (ne pas arrondir)		
<b>NOTE FINALE</b>  (Compréhension + Expression)	<p>Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 =</p> <p><b>Note finale /20 arrondie au demi-point près</b>, (comme indiqué ci-dessous)</p> <p><b>Les ½ points sont autorisés car cette note n'est qu'une partie de la note finale qui figurera sur le relevé de notes du candidat.</b></p>		

**Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes :**

1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur

Exemples :  $12,125/20 \rightarrow 12/20$

$12,24/20 \rightarrow 12/20$

2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point

Exemples :  $12,25/20 \rightarrow 12,5/20$

$12,74 / 20 \rightarrow 12,5/20$

3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur

Exemples :  $12,75/20 \rightarrow 13/20$

$12,87/20 \rightarrow 13/20$

**BACCALAURÉAT 2018 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
<b>Satisfaisante</b> quant au contenu et l'intelligibilité, <b>Touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	5		Bonne maîtrise des structures simples et courantes, <b>MEME SI des erreurs sur les structures complexes</b> qui ne conduisent à aucun malentendu	5		Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, <b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.	5	
<b>Intelligible et suffisamment développée</b> , <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	Effort soutenu d'articulation dans le discours <b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	4	5	Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	4	5	Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, <b>MEME SI</b> utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	4	5
						Production immédiatement compréhensible, <b>MEME SI</b> fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	3	4	Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication, <b>MAIS</b> limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	3	4
<b>Correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b> <b>MAIS</b> développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	Point de vue perceptible, <b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	2	3	Production globalement compréhensible, <b>MAIS</b> les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	2	3	Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, <b>MEME SI le discours reste intelligible.</b>	2	3
<b>Partielle (une tâche non traitée)</b> ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	Point de vue difficile à percevoir Pas de cohérence	0	1	Production pratiquement inintelligible. Erreurs très nombreuses	0	1	Vocabulaire très pauvre Discours pratiquement inintelligible.	0	1
<b>Exercice non réalisé</b>	0	0		0	0		0	0		0	0
<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>		

## BACCALAURÉAT 2018 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA ANGLAIS

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
<b>Satisfaisante</b> quant au contenu et l'intelligibilité, <b>Touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		Discours clair, fluide, démontrant un <b>usage maîtrisé</b> des moyens de structuration et d'articulation	5		Haut degré de correction. Peu d'erreurs	5		<b>Maîtrise d'un vaste répertoire</b> qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente	5	
<b>Intelligible et suffisamment développée</b> , <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	<b>Point de vue clair, discours naturellement étayé</b> par des éléments pertinents	4	5	<b>Bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI des erreurs sur les structures complexes</b> qui ne conduisent à aucun malentendu.	4	5	<b>Gamme suffisante large de mots et expressions pour varier les formulations</b> , <b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.	4	5
			<b>Effort soutenu d'articulation dans le discours</b> <b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	3	4	<b>Assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	3	4	<b>Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer</b> , <b>MEME SI</b> utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	3	4
<b>Correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b> <b>MAIS</b> développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	<b>Point de vue perceptible</b> , <b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	2	3	Production <b>compréhensible</b> <b>MEME SI</b> fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	2	3	<b>Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication</b> , <b>MAIS</b> limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	2	3
<b>Partielle (une tâche non traitée)</b> ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	<b>Point de vue difficile à percevoir</b> Pas de cohérence	0	1	<b>Production dans laquelle les erreurs se multiplient</b> , au point de rendre la lecture peu aisée.	0	1	<b>Vocabulaire pauvre</b> , nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,	0	1
<b>Exercice non réalisé</b>	0	0		0	0		0	0		0	0
<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>		