

## PROPOSITION DE CORRIGÉ

### I – COMPRÉHENSION (10 points)

*Les réponses qui ne figurent pas dans cette proposition de corrigé sont laissées à l'appréciation du correcteur.*

*Ne pas retirer de points pour les éventuelles erreurs de langue qui n'altèrent en rien le sens de la réponse donnée par le candidat.*

#### Document A

Tous les candidats traitent les questions de A à G.

- A. Who is remembered? Choose the right answer.  
2) **Unknown soldiers who died during WW1.**

2 pts

- B. 1) How are these people presented?  
**They are presented as heroes.**

2 pts

- 2) Why are they presented like this? Justify with two quotes.

**Because they gave their lives.**

***“those who gave their lives in World War One” (l. 4)***

***“the sacrifices made by young men and women during the great war.” (ll. 9-10)***

***“those who made the ultimate sacrifice.” (l. 18)***

2 pts + 1 pt + 1 pt = 4 pts

- C. Name four ways in which Great Britain remembered them on August 4<sup>th</sup> 2014.  
**Put out the lights all over London / put messages and pictures of poppies on the billboards at Picadilly Circus / Westminster beamed a light over famous landmarks like Buckingham Palace and Houses of Parliament / lit candles all over the country**

4 pts

- D. Say if the following statement is **True** or **False** and justify your answer with a quote:  
These commemorations only took place in London.

**False.**

***“millions of people across the country” (ll. 8-9)***

***“respects were paid across the UK and Europe” (ll. 17-18)***

1 pt + 1 pt = 2 pts

## Document B

E. Copy out the following paragraph and fill in the blanks. One blank corresponds to one or several words taken from the text.

The scene takes place during **the war/ WW1/ the First World War**. The narrator is in the British **army**. Together with other soldiers he is leaving **England** to go to **France** by **ship/boat**.

(1 pt x5) = 5 pts

F. Is there a sense of danger during the crossing? Justify with a quote.

YES: *“we had to wear life-jackets in case of mines, or maybe submarines”* (ll. 9-10)

1 pt + 1 pt = 2 pts

G. How does the narrator feel when he thinks about his future? Choose the most appropriate adjective and justify with two quotes from the text.

UNCERTAIN

*“I wondered how I should ever come back.”* (l. 5)

*“maybe we’d come back in that white ship with its green band”* (ll. 6-7)

*“or maybe we wouldn’t come back”* (l. 7)

L LVO / S / ES = 1 pt + 0.5 pt + 0.5 pt = 2 pts

L LVA = 1 pt + 1 pt + 1 pt = 3 pts

Seuls les candidats des séries ES, S et de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront la question H.

H. Among the following sentences, say which statements are **True** or **False**. Justify each answer with a quote from the text.

The soldiers:

1. are sharing their feelings about the situation.

**False.** *“I wondered if the others thought of it, but no one said a word.”* (ll. 7-8)

2. are enjoying a very pleasant crossing.

**False.** *“the crossing was roughish.”* (l. 9)

3. have a sense of immobility.

**True.** *“We sat on deck and smoked, and saw England sidle away backwards, as if it were trying to escape.”* (ll. 10-11)

- Aucun point si le candidat ne donne pas de justification

- Aucun point si la justification contredit le choix

- Si la citation est impropre mais ne contredit pas le choix, attribuer le 0,5 point correspondant au choix

3 x (0,5 + 0,5) pt = 3 pts

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront la question I.

I. Explain in a few sentences what lines 10 to 14 reveal about the narrator’s state of mind.

**This reveals he’s not really in a hurry to arrive / isn’t looking forward to / is**

**apprehensive about / is afraid of arriving in France because while on the ship / boat he**

is not fighting / the ship is probably a safer place than a battle ground / sense of immobility

2 pts

Tous les candidats traitent les questions de J à N.

- J. How does the narrator feel when he arrives in France? Explain his reaction briefly.
- he's surprised / puzzled / astonished.
  - he expects scenes of war / a battlefield but only finds an ordinary town with ordinary people who do not seem at all affected by war / surprised at the sight of soldiers.

4 pts

**Document C**

K. Choose the correct answer each time.

1. Turner is ...
- c) an ordinary soldier.

1 pt

2. He is with a convoy that ...
- c) has come to a stop.

1 pt

L. Say in your own words what the men in the convoy can see all around them.

**A destroyed town/village / rubble / buildings have fallen down / bodies are lying in the street / wounded soldiers packed into trucks.**

3 pts

M. Answer the following questions briefly and justify each time with a quote.

1. What are three of his concerns about the situation?
- He wonders if anybody will be interested  
"Who would care?" (l. 2)
  - He is concerned that in the future nobody will know what the situation here was really like.  
"Who could ever describe this confusion?" (ll. 2-3)
  - Also that nobody would really be able to remember the places for history books.  
"... come up with the village names and the dates for the history books?" (l. 3)
  - He wonders how people will be able to assign blame – say who was responsible for these horrors.  
"And take the reasonable view and begin to assign the blame?" (ll. 3-4)

3 x (1 pt + 1 pt) = 6pts

2. How is Turner coping with the situation?
- He is trying not to look at the horrors around him / he is trying to protect himself from seeing the dead and wounded.**

*“Turner kept his head down and followed the man in front, protectively folded in his thoughts”. (ll. 10-11)*

2 pts + 1 pt = 3 pts

**Documents A, B and C**

N. Use the three texts to describe three stages in the making of a war hero.

**Text B: ordinary soldiers go off to war.**

**Text C: soldiers dying on the battlefield.**

**Text A: remembrance for / respect for people who gave their lives / made ultimate sacrifice.**

6 pts

Seuls les candidats **composant** au titre de la **LVA** (Langue vivante approfondie) traitent la question O.

O. Contrast the way soldiers are commemorated nowadays with the way they viewed themselves during the World Wars.

- **They are glorified because they gave their lives to save their country.**
- **They are given national importance.**
- **They are commemorated so younger generations will remember what they did.**
- **They are viewed as saviors / protectors of democracy / freedom.**
- **Without their sacrifice, the world as we know it today would probably not exist.**
- **They made a personal sacrifice for the greater good.**
  
- **At the time, soldiers saw themselves as insignificant.**
- **They didn't realize they were going to play a major role in History.**
- **They felt they didn't have a grasp on their destiny.**

10 pts

## II – EXPRESSION (10 points)

Seuls les candidats des séries ES, S et de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent les deux sujets suivants :

- A. A journalist writes a short magazine article to say why it is important to commemorate the World Wars. Write the article. (150 words, +/- 10%)

**ET**

- B. “*No one would ever know what it was like to be here.*” (Document C, ll. 4-5) Turner writes a letter to his mother to tell her about his war experiences. (150 words, +/- 10%)

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront les deux sujets suivants :

- A. “*No one would ever know what it was like to be here.*” (Document C, ll. 4-5) Turner writes a letter to his mother to tell her about his war experiences. (150 words, +/- 10%)

**ET**

- B. “*Who would care?*” (Document C, l. 2) Why is it important that we should never forget the World Wars? (250 words, +/- 10%)

## CALCUL DE LA NOTE FINALE

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES NOTES		
I – COMPRÉHENSION note /10 non arrondie		
Questions	<b>BARÈME Série L – LVO Série ES/S</b>	<b>BARÈME Série L – LVA</b>
<b>A.</b>	2 pts	2 pts
<b>B.1</b>	2 pts	2 pts
<b>B.2</b>	2 pts + 1 pt + 1 pt = 4 pts	2 pts + 1 pt + 1 pt = 4 pts
<b>C.</b>	4 pts	4 pts
<b>D.</b>	1 pt + 1 pt = 2 pts	1 pt + 1 pt = 2 pts
<b>E.</b>	(1x5) = 5 pts	(1x 5) = 5 pts
<b>F.</b>	1pt + 1pt = 2 pts	1pt + 1pt = 2 pts
<b>G.</b>	1pt + 0.5 pt + 0.5 pt = 2 pts	1pt + 1pt + 1pt = 3 pts
<b>H.</b>	3 x 1 pt = 3 pts	
<b>I.</b>		2 pts
<b>J.</b>	4 pts	4 pts
<b>K.1</b>	1 pt	1 pt
<b>K.2</b>	1 pt	1 pt
<b>L.</b>	3 pts	3 pts
<b>M.1</b>	(1pt + 1 pt) x 3 = 6 pts	(1pt + 1 pt) x 3 = 6 pts
<b>M.2</b>	2 pts + 1 pt = 3 pts	2 pts + 1 pt = 3 pts
<b>N.</b>	6 pts	6 pts
<b>O.</b>		10 pts
Sous-total partie compréhension	(... / 50 pts) : 5 = ... /10 <b>Ne pas arrondir</b>	(... / 60 pts) : 6 = ... / 10 <b>Ne pas arrondir</b>
II – EXPRESSION note /10 non arrondie		
Sous-total partie expression	(... / 20 pts) : 2 = ... /10 <b>Ne pas arrondir</b>	(... / 20 pts) : 2 = ... / 10 <b>Ne pas arrondir</b>
<b>NOTE FINALE</b> (Compréhension + Expression)	Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10= <b>Note finale /20 arrondie au demi-point près,</b> (comme indiqué ci-dessous) <b>Les ½ points sont autorisés car cette note n'est qu'une partie de la note finale qui figurera sur le relevé de notes du candidat.</b>	

**Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes :**

1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur  
Exemples :           12,125/20       → 12/20  
                          12,24/20       → 12/20
2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point  
Exemples :           12,25/20       → 12,5/20  
                          12,74/20       → 12,5/20
3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur  
Exemples :           12,75/20       → 13/20  
                          12,87/10       → 13/20

**BACCALAURÉAT 2015 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité,  <b>Touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		<b>Point de vue clair, discours naturellement étayé</b> par des éléments pertinents	5		<b>Bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes,  <b>MEME SI des erreurs sur les structures complexes</b> qui ne conduisent à aucun malentendu	5		<b>Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations,</b>  <b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.	5	
<b>Intelligible et suffisamment développée,</b>  <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	<b>Effort soutenu d'articulation dans le discours</b>  <b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	4	5	<b>Assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes,  <b>MEME SI quelques erreurs sur les structures simples</b> qui ne gênent pas la compréhension.	4	5	<b>Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,</b>  <b>MEME SI</b> utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	4	5
<b>Correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b>  <b>MAIS</b> développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	<b>Point de vue perceptible,</b>  <b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	2	3	Production <b>immédiatement compréhensible,</b>  <b>MEME SI</b> fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	3	4	<b>Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,</b>  <b>MAIS</b> limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	3	4
<b>Partielle (une tâche non traitée)</b> ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	<b>Point de vue difficile à percevoir</b>  Pas de cohérence	0	1	Production <b>globalement compréhensible,</b>  <b>MAIS</b> les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	0	1	<b>Vocabulaire pauvre,</b> nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,  <b>MEME SI le discours reste intelligible.</b>	0	1
<b>Exercice non réalisé</b>	0	0		0	0	Production <b>pratiquement inintelligible.</b> Erreurs très nombreuses	0	0	<b>Vocabulaire très pauvre</b>  Discours pratiquement inintelligible.	0	0
<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>		

**BACCALAURÉAT 2015 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité,	5		Discours clair, fluide, démontrant un usage maîtrisé des moyens de structuration et d'articulation	5		Haut degré de correction. Peu d'erreurs	5		Maîtrise d'un vaste répertoire qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente	5	
Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.											
Intelligible et suffisamment développée,	4	5	Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	4	5	Bonne maîtrise des structures simples et courantes,  MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu.	4	5	Gamme suffisante large de mots et expressions pour varier les formulations,  MEME SI quelques lacunes ou confusions.	4	5
MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.											
			Effort soutenu d'articulation dans le discours  MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	3	4	Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes,  MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	3	4	Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,  MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	3	4
Correspond à un début de traitement de toutes les tâches	2	3	Point de vue perceptible,  MEME SI l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	2	3	Production compréhensible  MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	2	3	Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,  MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	2	3
MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).											
Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	Point de vue difficile à percevoir  Pas de cohérence	0	1	Production dans laquelle les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	0	1	Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,	0	1
Exercice non réalisé	0	0		0	0		0	0		0	0
5 points			5 points			5 points			5 points		
0											