

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE ANGLAIS LV2, SESSION 2014 ST12D, STD2A, STL, ST2S et STMG**  
**CORRIGÉ-BARÈME sujet Reading and Writing**

**ATTENTION :**

- Avant de corriger, merci d'appeler la permanence téléphonique (P.I.T : numéros figurant sur la convocation). En effet, la commission d'harmonisation est susceptible de préciser barème et corrigé ou même de les modifier.
- Ne pas sanctionner les candidats qui ne font pas figurer les guillemets, ou ne mentionnent pas les numéros de lignes, ni les erreurs de copie, ni les erreurs de numérotation. Les éléments en gras constituent le minimum exigible.

**COMPRÉHENSION SUR 20 POINTS, TOTAL DES POINTS DIVISÉ PAR 2 = NOTE SUR 10**

**I. COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**

Questions	Réponses attendues	Total des points par exercice
<b>Document 1</b>		
<b>A. Choose the correct answer.</b> Ruby is:	2- <b>Eva's mother</b>	<b>A. 0,5 POINT</b>
<b>B. Do the following statements correspond to Eva's ideas or Ruby's ideas? Match the statements with the right character: Eva or Ruby</b>	1) Making money is a priority. <b>Ruby</b> 2) Reading is not a healthy activity. <b>Ruby</b> 3) The library is a wonderful place. <b>Eva</b> 4) It's important to do something you love. <b>Eva</b>	<b>B. 2 POINTS</b> (0,5 pt x 4)
<b>C. Are the following statements TRUE or FALSE? Answer and justify by quoting the text.</b>	1) <b>TRUE</b> I.1: "She had been a very clever girl whose essays were always read aloud in class" OU II.1-2 "she was told by her teachers that with <b>hard study and a grant she might even get to university.</b> " 2) <b>TRUE</b> II. 2-3: "she had been needed to go to work and bring in a wage." 3) <b>TRUE</b> I. 7: "Eva was sacked for constantly connecting the wrong line to the wrong customer" 4) <b>FALSE</b> II. 12-13 "the Head Librarian told Eva that in his opinion she was supremely qualified"	<b>C. 4 POINTS</b> (1 pt x 4)
<b>D. Answer the following questions about Eva</b>	1) <b>Library assistant.</b> (Accepter aussi : assistant <b>librarian</b> OU <b>She works in a library</b> ). 2) <b>NO.</b> I.19 "Eva loved her job" <b>ET</b> II.20-21-22 "To unlock the heavy outer door and walk into the hushed interior,[...], gave her such pleasure that she would have worked for nothing."	<b>D.2,5 POINTS</b> 1) 0,5 pt 2) 2 pts
<b>Total exercices A, B, C et D document 1 : 9 POINTS</b>		

<u>Document 2</u>		
<b>E. Write down the two adjectives that best describe Sarah J. Maas AND justify each adjective with a quotation from the text.</b>	<p><b>successful:</b> “she has since gained a <b>big online fanbase</b>” (sous-titre)  OU “this year <b>published her first novel in print</b>” (sous-titre)  <b>determined</b> : ll.2-3 “<b>I decided by the end of high school that I wanted to be a professional writer</b>” (<b>accepter</b>: ll.1-4 “<b>it became a project that I worked on through high school and college, and several years after that</b>”)</p>	<b>E. 2 POINTS</b> 1 pt par adjectif avec <u>justification</u>
<b>F. Choose two sentences which correspond to ideas expressed by Sarah.</b>	<p>2- Reading for pleasure is essential.  5- Life experiences enrich your writing</p>	<b>F. 2 POINTS</b> 1 pt x 2
<b>G. Who are Emi and Zarrin?</b>	3- People reacting to the author’s post	<b>G. 0,5 POINT</b>
<b>H. 1) Quote an element from Sarah’s article which expresses the same idea as Emi’s comment: “As a 19-year-old uni student, it’s so difficult to find time to keep up with my writing”</b>	1) l.7 : “Writing as a teen (and later, as a young adult in college) was certainly not an easy thing to do, <b>especially when I had loads of homework and extra-curriculars to juggle.</b> ”	<b>H. 2 POINTS</b> 1 pt x 2
<b>2) Quote an element from one of the comments which expresses the same idea as Sarah’s statement about writing: “it was something I HAD to do”</b>	2) l.30 “ <b>I can’t help scribbling ideas.</b> ”	
<b>Total exercices E, F, G et H document 2 : 6,5 POINTS</b>		

<u>Documents 1 et 2</u>		
<b>I. What passion do Eva, Sarah, and Zarrin have in common?</b>	Books / Literature / Reading	<b>I. 1 POINT</b>
<b>J. Complete the text with the following verbs: posts / reads / shares / doesn’t share / doesn’t interest / stays / writes</b>	Sarah <b>writes</b> books and <b>posts</b> her advice on a blog. She <b>shares</b> her passion with others. Eva <b>doesn’t share</b> her passion. She <b>reads</b> books and <b>stays</b> inside the walls of the library. The outside world <b>doesn’t interest</b> her.	<b>J. 3,5 POINTS</b> (0,5 x 7)
<b>Total exercices I et J documents 1 et 2 : 4,5 POINTS</b>		
<b>Total général 20 points à diviser par 2 pour obtenir note sur 10</b>		

**BACCALAURÉAT 2014 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LV1 - LV2 - ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
Satisfaisante <b>quant au contenu et l'intelligibilité</b> , Touche personnelle <b>et/ou référence pertinente à des notions culturelles</b> .	5		Point de vue clair, discours naturellement étayé <b>par des éléments pertinents</b>	5		Bonne maîtrise <b>des structures simples et courantes</b> , MEME SI des erreurs sur les structures complexes <b>qui ne conduisent à aucun malentendu</b>	5		Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, <b>MEME SI quelques lacunes ou confusions.</b>	5	
Intelligible et suffisamment développée, MEME SI <b>sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles</b> .	4	5	Effort soutenu d'articulation dans le discours MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	4	5	Assez bonne maîtrise <b>des structures simples et courantes</b> , MEME SI quelques erreurs sur les structures simples <b>qui ne gênent pas la compréhension</b> . <b>Production</b> immédiatement compréhensible, MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples <b>ou courantes</b> .	4	5	Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions <b>ou de mots incorrects</b> .	4	5
Correspond à un début de traitement de toutes les tâches <b>MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort)</b> .	2	3	Point de vue perceptible, MEME SI l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	2	3	<b>Production</b> globalement compréhensible, <b>MAIS les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée</b> .	2	3	Vocabulaire pauvre, <b>nombre important de périphrases, incorrections, répétitions</b> , MEME SI le discours reste intelligible.	2	3
Partielle (une tâche non traitée) <b>ou pas de véritable tentative de réponse</b>	0	1	Point de vue difficile à percevoir <b>Pas de cohérence</b>	0	1	Production pratiquement inintelligible. <b>Erreurs très nombreuses</b>	0	1	Vocabulaire très pauvre <b>Discours pratiquement inintelligible</b> .	0	1
Exercice non réalisé	0	0		0	0		0	0		0	0
			5 points			5 points			5 points		