

- ⊕1. Vous allez entendre une courte séquence sonore une seule fois. D'après vous, que va-t-il se passer ensuite ? Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

(Un groupe d'élèves arrive au musée des soeurs Brontë, à Haworth, Yorkshire)

Imaginez ce que vont dire ou penser les personnages. Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

1 2 9 0

1
cf.liv.prof.

- 📖 2. Quel est, selon vous, le sujet traité dans chacun des articles de presse ou romans dont les titres suivent ?

Répondez en français sur la ligne prévue à cet effet.

Attention, il ne s'agit pas de traduire les titres.

1. JANE EYRE

2. LONGER SUNDAYS FOR BRITISH PUBS

3. SAVE THE BRONTË MUSEUM AT HAWORTH

4. BRONTË SOCIETY TO SPONSOR YOUNG WRITERS' COMPETITION

Pour visiter le site, tapez 'anglisite' dans votre moteur de recherche préféré ou rendez-vous directement à <http://pedagogie.ac-montpellier.fr/disciplines/anglais/>

2
3

⊕5. Vous allez entendre un message laissé par Paul sur le répondeur de son ami Alex. Des bruits couvrent certains mots que vous devrez retrouver et écrire dans les cases correspondantes (en français si vous ne connaissez pas le mot anglais).

1	
2	
3	

4	
5	
6	

1 2 9 0
5
seuil: 3

⊕6. Vous allez entendre quatre phrases, une seule fois chacune. Indiquez à chaque fois, dans le tableau suivant, si la phrase est affirmative, interrogative, négative ou exclamative. (Pour chaque phrase, cochez la ou les case(s) qui vous semble(nt) convenir)

	Affirmative	Interrogative	Négative	Exclamative
1				
2				
3				
4				

1 2 9 0
6
seuil: 4

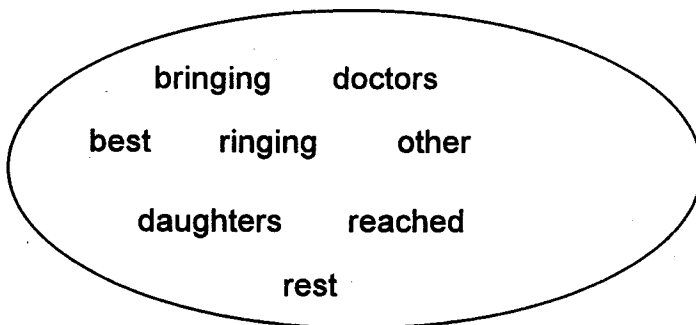
⊕7. Vous allez entendre six phrases qui expriment chacune une attitude différente. Inscrivez le numéro de la phrase qui correspond à l'interprétation dans le tableau suivant.

ATTITUDES	PHRASE N°...
MENACE	
ETONNEMENT	
DÉCEPTION	
REPROCHE	
DEMANDE D'AUTORISATION	
IRONIE / MOQUERIE	

1 2 9 0
seuil:

⊗8. **ECOUTEZ** ces huit mots, sans rien écrire.

*Ne rien écrire
dans cette colonne*



CINQ de ces mots figurent dans l'enregistrement que vous allez entendre maintenant. **Soulignez-les** dans la bulle dès que vous les aurez repérés au cours de l'écoute.

1 2 9 0

8

seuil: 5

⊗9. Lisez les tableaux suivants. Vous allez entendre, répétés deux fois, quatre groupes de trois phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez (parfois sous une forme contractée).
Inscrivez le numéro de la phrase dans la case prévue.

Groupe 1

THERE	THEY'RE	THEIR

Groupe 2

LIFT	LEFT	LIVED

Groupe 3

YOU'RE	YOUR	YOU'VE

Groupe 4

IT'S	ITS	HITS

1 2 9 0

9

cf. liv. prof.

⊕10. Vous allez entendre quatre extraits sonores. Après chaque extrait, choisissez une proposition dans la liste suivante et inscrivez la lettre correspondante dans le tableau.

- A Un extrait de film.
- B Un poème.
- C Un extrait de roman.
- D Un documentaire.
- E Un bulletin météo.

Extrait 1	
Extrait 2	
Extrait 3	
Extrait 4	

⊕11. Vous allez écouter un documentaire deux fois, **SANS RIEN NOTER**, mais en essayant de retenir le plus grand nombre d'éléments. **Après les deux écoutes**, notez en anglais, dans l'espace ci-dessous, les mots importants (pas d'articles, pas d'auxiliaires, pas de prépositions).

⊕12. Maintenant, classez ces éléments dans les quatre colonnes ci-dessous en leur donnant un titre choisi parmi les propositions suivantes:

Lieux / objets usuels / personnages / activités / animaux

1 2 9 0
I
seuil:

1 2 9 0
I
seuil:

1 2 9 0
I
cf liv.pro

⊕ 13. Vous allez entendre le même documentaire.

*Ne rien écrire
dans cette colonne*

Rédigez **en une phrase et en français**, dans le cadre prévu, ce qui représente pour vous l'essentiel de ce qui a été dit.

1 2 5 9 0

13
cf. liv. prof.

📖 14. Dans la phrase suivante, soulignez ce qui constitue le **message minimum** :
sujet, verbe et complément d'objet.

Today, the Brontës' tragic and romantic stories still enchant young and old readers all over the world.

1 2 9 0

14
seuil: réponse



The Parsonage at Haworth