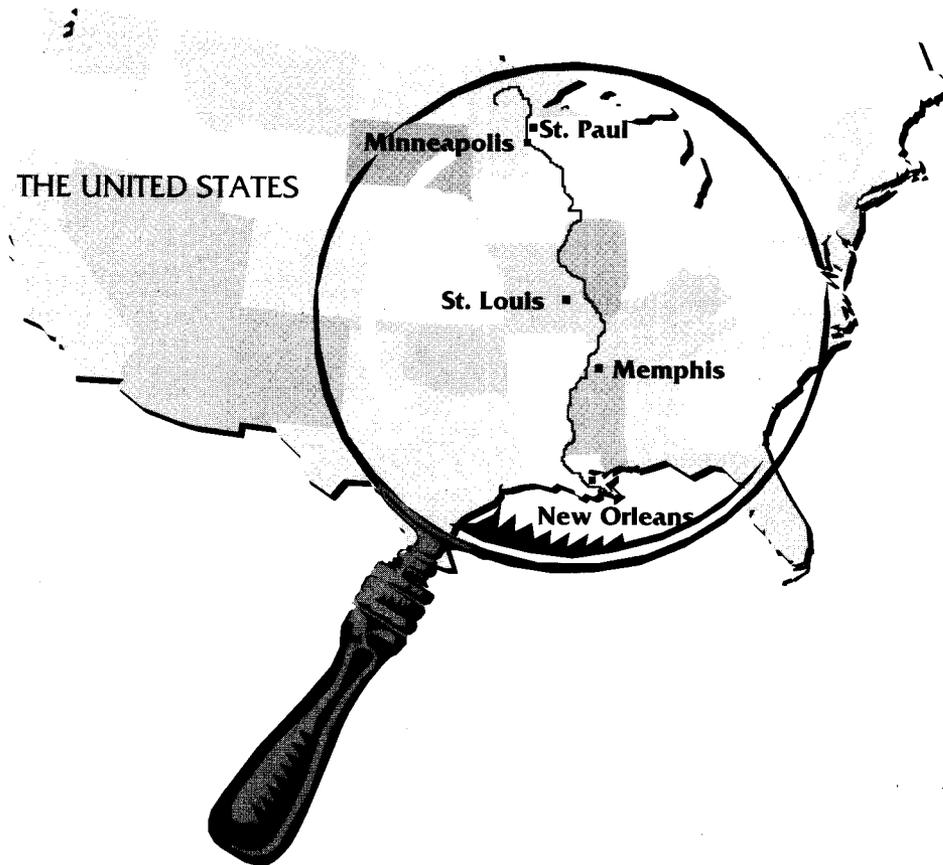


Ce document provient des cahiers d'évaluation en Seconde utilisés dans les lycées entre 1992 et 2001. Les enregistrements en MP3, les fiches du professeur qui correspondent à ces pages sont en ligne sur 'ANGLISITE' le serveur académique de Montpellier, dans la rubrique 'Ressources'

THE MISSISSIPPI RIVER



Avant de commencer l'exercice 1, observez la carte ci-dessus et écoutez l'extrait musical en début de cassette.



1. Vous allez entendre une courte séquence sonore une seule fois.
D'après vous, que va-t-il se passer ensuite ?

Inscrivez *en français* votre proposition dans le cadre en bas de page.

1 2 9 0

1



4. Vous faites une croisière sur le Mississippi. Le capitaine s'adresse à vous.



Un problème de micro empêche d'entendre certains mots.

Trouvez ces mots et écrivez-les dans les cases correspondantes.

(En français si vous ne connaissez pas le mot anglais)

Vous entendrez l'annonce deux fois.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

1 2 6 9 0

4



5. Vous allez entendre quatre extraits sonores.

Après chaque extrait, choisissez une proposition dans la liste et inscrivez la lettre correspondante dans le tableau.

- A. Une interview
- B. Un documentaire
- C. Une publicité
- D. Des nouvelles à la radio
- E. Un bulletin météo

Extrait 1	
Extrait 2	
Extrait 3	
Extrait 4	

1 2 9 0

5



6. Vous allez entendre un court dialogue.

Ecoutez maintenant les cinq phrases de ce dialogue séparément.
Pour chaque phrase, cochez la (ou les) case(s) qui semble(nt) convenir.

	Phrase affirmative	Phrase interrogative	Phrase négative	Phrase exclamative
1				
2				
3				
4				
5				

1 2 9 0

6



7 & 8. Vous allez entendre 3 phrases.

Pour chacune d'elle, soulignez *le(s) mot(s) accentué(s)* et cochez l'interprétation qui correspond.

☞ Chaque phrase sera lue deux fois par deux personnes différentes.

Phrase entendue	Interprétation	
1. Billie Holiday was an American blues singer.	Billie Holiday était américaine, pas anglaise.	<input type="checkbox"/>
	Billie Holiday ne vit plus, elle est morte.	<input type="checkbox"/>
	Billie Holiday chantait le blues, pas le rock.	<input type="checkbox"/>
2. Miles Davis spent the end of his life in Paris.	Miles Davis n'a pas toujours vécu à Paris.	<input type="checkbox"/>
	C'est à Paris et pas ailleurs que Miles Davis a passé la fin de sa vie.	<input type="checkbox"/>
	C'est Miles Davis qui a passé la fin de sa vie à Paris, pas quelqu'un d'autre.	<input type="checkbox"/>
3. Louis Armstrong was a singer too.	Louis Armstrong a toujours été chanteur.	<input type="checkbox"/>
	Louis Armstrong, lui aussi, était chanteur.	<input type="checkbox"/>
	Louis Armstrong n'était pas uniquement trompettiste.	<input type="checkbox"/>

1 2 6 9 0

7 (reperage)

1 2 9 0

8 (interprétation)



9. Ecoutez ces huit mots sans rien écrire.

Seuls quatre d'entre eux figurent dans l'enregistrement que vous entendrez ensuite.

Cochez-les.

cotton	<input type="checkbox"/>	worked	<input type="checkbox"/>
troubles	<input type="checkbox"/>	poor	<input type="checkbox"/>
walked	<input type="checkbox"/>	song	<input type="checkbox"/>
power	<input type="checkbox"/>	cutting	<input type="checkbox"/>

1 2 9 0

9



10. Lisez les tableaux suivants.

Ecoutez l'enregistrement. Chaque passage contient seulement *DEUX* des trois éléments du tableau.

Notez 1 celui qui apparaît en premier et 2 celui qui apparaît ensuite.

Notez 7 celui qui n'apparaît pas.

Chaque passage sera lu deux fois.

Passage n°1	born in	<input type="checkbox"/>	bored	<input type="checkbox"/>	boring	<input type="checkbox"/>
Passage n°2	being	<input type="checkbox"/>	been	<input type="checkbox"/>	be in	<input type="checkbox"/>
Passage n°3	son's boat	<input type="checkbox"/>	sounds a bit	<input type="checkbox"/>	songs about	<input type="checkbox"/>
Passage n°4	down in	<input type="checkbox"/>	done in	<input type="checkbox"/>	dining	<input type="checkbox"/>

1 2 6 9 0

10



11. Vous allez entendre un dialogue deux fois.

Sans rien écrire, essayez de retenir le plus grand nombre d'éléments.

Après les deux écoutes, notez en anglais dans le cadre ci-dessous les mots importants (ne reportez pas les déterminants ni les auxiliaires).

1 2 9 0

11



12. Classez maintenant ces éléments dans les quatre colonnes ci-dessous en leur donnant un titre parmi les propositions suivantes :

Types of music/Nationalities/Places/Musical instruments/
Time expressions

1 2 9 0

12



13. Vous allez entendre le même dialogue.

Présentez *en une phrase et en français* l'essentiel de ce dialogue.

1 2 6 9 0

13