

A1 Vous allez entendre un dialogue. Certaines phrases sont inachevées. A chaque arrêt de l'enregistrement (bip sonore), terminez la phrase par le mot ou le groupe de mots qui vous semble logiquement compléter l'énoncé. (Ne proposez qu'une réponse, EN ANGLAIS)

Exemple: It's too hot in here! Let's.....
Suites possibles: open the window / turn down the heating / go outside.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1 - | 2 - |
| 3 - | 4 - |
| 5 - | 6 - |

1	9	0
---	---	---

A 1
seuil: 4

B1 Vous allez entendre un court récit fantastique. Certaines phrases sont incomplètes. A chaque arrêt de l'enregistrement (signal sonore) complétez par le mot ou le groupe de mots qui vous semble logiquement compléter l'énoncé. (Ne proposez qu'une seule réponse, EN ANGLAIS)

Exemple: So the princess married Philip and they.....
Suites possibles: ...lived happily ever after / had a lot of children / 're still living happily together.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1 - | 2 - |
| 3 - | 4 - |
| 5 - | 6 - |
| 7 - | 8 - |
| 9 - | |

1	9	0
---	---	---

B1
seuil: 6

A2 AT MAC RONALD'S: (*John's taking his mum to Mc Ronald's, the local fast food restaurant, for the first time*)

Vous allez entendre un dialogue. Un bruit parasite vous empêchera d'entendre un mot ou un groupe de mots. Puis vous entendrez la fin de la réplique. Un signal sonore vous indique que la réplique est terminée et que vous pouvez écrire le mot ou le groupe de mots manquant.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1 - | 2 - |
| 3 - | 4 - |
| 5 - | 6 - |
| 7 - | 8 - |
| 9 - | |

1	9	0
---	---	---

A 2
seuil: 6

B2 Vous allez entendre un récit. Certaines phrases sont inachevées. A chaque arrêt de l'enregistrement (signal sonore) terminez la phrase par un groupe de mots, en tenant compte des mots de liaison que vous aurez perçus.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1 - | 2 - |
| 3 - | 4 - |
| 5 - | 6 - |
| 7 - | |

1	9	0
---	---	---

B 2
seuil: 4

A3 a - Vous allez entendre 4 groupes de 3 phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez. Inscrivez la lettre de la phrase (a, b, c) dans la case correspondante.

Groupe 1	⇒	I'm used to	I used	use
Groupe 2	⇒	and like	Ann liked	unlike
Groupe 3	⇒	phoned	found	fund
Groupe 4	⇒	worry, Ed	worried	worry

1 3 9 0
A 3 (a)
seuil : liv.prof.

b - Vous allez entendre 5 groupes de 3 phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez. Inscrivez la lettre de la phrase (a, b, c) dans la case correspondante.

Groupe 1	⇒	is eaten	has eaten	is eating
Groupe 2	⇒	eight	ate	hate
Groupe 3	⇒	Japanese	Japan is	Japan's
Groupe 4	⇒	their	there are	they're
Groupe 5	⇒	hit	eat	heat

1 3 9 0
A 3 (b)
seuil : liv.prof.

B3 a - Vous allez entendre 5 groupes de trois phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez. Inscrivez la lettre de la phrase (a, b, c) dans la case correspondante.

GRANDMA'S HOUSE

Groupe 1	⇒	and like	I'd like	unlike
Groupe 2	⇒	was used to	used ...to	used to
Groupe 3	⇒	worried	worry and	worry, Ed
Groupe 4	⇒	two	too	to
Groupe 5	⇒	has	as	is

1 3 9 0
B 3 (a)
seuil : liv.prof.

b - Vous allez entendre 4 groupes de 3 phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez. Inscrivez la lettre de la phrase (a, b, c) dans la case correspondante.

Groupe 1	⇒	and like her	and liked her	unlike her
Groupe 2	⇒	question two	question to	question too
Groupe 3	⇒	twenty two	twenty, too	twenty to
Groupe 4	⇒	use to	youth	used to

1 3 9 0
B 3 (b)
seuil : liv.prof.

A4 - a 1-Lisez le dialogue suivant.

(Dans un studio de radio)

Mr Sweet Tooth- Good Morning! Welcome to today's programme. This morning, we have Granny Smith in the studio, who is going to talk about her famous apple pie.
So, Granny, what do you do first?

Granny- Well, first of all, you need to get the ingredients together; you need two large cooking apples, flour, margarine and brown sugar.

Mr Sweet Tooth- Hm, it sounds good!

Granny- It tastes good!

Mr Sweet Tooth- So, what's the next step, Granny?

Granny- Next, you quickly mix the flour and marger together, using your fingers. Then, you put the apples in your pie dish, you cover gently with the pastry and put the pie in the oven at 200 degrees celsius.

2-Vous allez maintenant entendre l'enregistrement de ce dialogue. Au cours de l'écoute, soulignez les mots ou groupes de mots qui portent l'accent de phrase car ils sont porteurs du sens.

1 9 0

A4 (a 2)
seuil: 6

3-En fonction des mots ou groupes de mots que vous avez soulignés, cochez dans la liste suivante celles des interprétations qui leur correspondent.

- 1- La venue de Granny Smith est un événement important.
- 2- C'est le fait qu'elle parle qui est important, d'habitude elle écrit ses recettes.
- 3- Il est important de savoir ce qu'il faut faire au début.
- 4- Il est important d'utiliser deux pommes.
- 5- Le type de sucre est particulièrement important.
- 6- Il est important que cela ait l'air bon.
- 7- Il est important de travailler la pâte à la main.
- 8- Il est important de couvrir les pommes avec la pâte.
- 9- Il est important de respecter les consignes de cuisson.

1 9 0

A 4 (a 3)
seuil: liv.prof.

A4 - b -Lisez le texte suivant. Deux vagabonds sur le bord d'une route font la conversation en attendant un troisième personnage.

Estragon: Give me a carrot. (*Vladimir rummages in his pockets, takes out a turnip and gives it to Estragon who takes a bite out of it. Angrily.*) It's a turnip! *

Vladimir: Oh pardon! I could have sworn that it was a carrot. (*He rummages again in his pockets, finds nothing but turnips.*) All that's turnips. (*He rummages.*) You must have eaten the last. (*He rummages.*) Wait, I have it. (*He brings out a carrot and gives it to Estragon.*) There, dear fellow. (*Estragon wipes the carrot on his sleeve and begins to eat it.*) Give me the turnip. (*Estragon gives back the turnip which Vladimir puts in his pocket.*) Make it last, that's the end of them.

Estragon: (*Chewing*) I asked you a question.

Vladimir: Ah.

Estragon: Did you reply?

Vladimir: How's the carrot?

Estragon: It's a carrot.

Vladimir: So much the better, so much the better. (*Pause.*) What was it you wanted to know?

Estragon: I have forgotten.

SAMUEL BECKETT, *Waiting for Godot* (Faber & Faber, 1956)

* *turnip = navet blanc et long*

1. Soulignez les mots qui doivent porter l'accent de phrase. (Tout naturellement, les indications scéniques qui n'apparaissent pas à l'audition ont été retirées des textes sur lesquels vous allez travailler.)

Estragon: Give me a carrot. It's a turnip!

Vladimir: Oh pardon! I could have sworn that it was a carrot. All that's turnips. You must have eaten the last. Wait, I have it. There, dear fellow. Give me the turnip. Make it last, that's the end of them.

Estragon: I asked you a question.

Vladimir: Ah.

Estragon: Did you reply?

Vladimir: How's the carrot?

Estragon: It's a carrot.

Vladimir: So much the better, so much the better. What was it you wanted to know?

Estragon: I have forgotten.

2. Maintenant vous allez entendre l'enregistrement de ce même texte 2 fois. Entourez les mots porteurs de l'accent de phrase au cours des 2 écoutes.

Estragon: Give me a carrot. It's a turnip!

Vladimir: Oh pardon! I could have sworn that it was a carrot. All that's turnips. You must have eaten the last. Wait, I have it. There, dear fellow. Give me the turnip. Make it last, that's the end of them.

Estragon: I asked you a question.

Vladimir: Ah.

Estragon: Did you reply?

Vladimir: How's the carrot?

Estragon: It's a carrot.

Vladimir: So much the better, so much the better. What was it you wanted to know?

Estragon: I have forgotten.

3-Si vous notez des différences avec ce que vous aviez proposé, expliquez (en français) pourquoi, à votre avis, le lecteur anglais a mis l'accent sur certains des mots auxquels vous n'aviez pas pensé.

.....
.....
.....

B4 - a -Vous allez entendre deux fois, le message publicitaire dont voici le script.

KELLIG'S COMMON SENSE

THE BREAKFAST CEREAL THAT GETS TO THE HEART OF THE MATTER!

We should all watch our cholesterol level.

The lower your cholesterol level the better.

The lower your cholesterol level the healthier your heart is likely to be.

So how can you keep it down?

There are several things you can do:

-Take a little exercise.

-Keep an eye on your diet.

-And use your COMMON SENSE!

KELLIG'S COMMON SENSE!

Every day!

It contains the oat bran that can help lower your cholesterol level.

Plus, IT TASTES GREAT!

So eat Kellig's COMMON SENSE every day for a healthy heart.

KELLIG'S the heart of a healthy lifestyle.

1-Écoutez attentivement et notez les mots qui portent l'accent de phrase, au cours des 2 écoutes.

2-Une fois l'écoute terminée, expliquez (en français) pourquoi ces mots sont porteurs de l'accent.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

1 9 0

B4 (a)

seuil: cf.liv.prof.

B4 - b -Lisez le texte suivant. Puis soulignez les mots qui doivent porter l'accent de phrase.

"Do you like to cook?" I knew I was making conversation, gauche conversation, and disliked myself for it, but I felt strangely awkward with him. He, by contrast, appeared very relaxed and smiled patiently at me.

" I am a cook. I love cooking. "

" What do you mean ? It's your job? "

" Yes. At least it has been for the last fifteen years. "

" On your letter you signed yourself 'Doctor'. "

" I was a doctor first, then a cook. "

WILLIAM BOYD, *The Blue Afternoon*, (Sinclair-Stevenson, 1993)

Maintenant vous allez entendre l'enregistrement de ce même texte deux fois.

1- Écoutez attentivement et soulignez les mots porteurs de l'accent de phrase au cours des deux écoutes.

2- Si vous notez des différences avec ce que vous aviez proposé, expliquez (en français) pourquoi le lecteur anglais a mis l'accent sur certains des mots auxquels vous n'aviez pas pensé.

.....
.....
.....

1 9 0
B4 (b)
seuil : cf.liv.prof.

A5 Cet exercice a pour thème un reportage radiophonique relatant LES DEBUTS DU CINEMA PARLANT.

Quel changement le passage du cinéma muet au cinéma parlant a-t-il pu entraîner pour les acteurs?

.....

PARTIE 1

1) Vous allez entendre cette phrase: "*the actors had their voices tested.*"

Avant écoute, imaginez pourquoi il fallait tester les voix des acteurs. Ecrivez votre réponse en anglais ou en français.

Cause plausible

2) Maintenant, écoutez.... Ce que vous venez d'entendre confirme-t-il votre réponse? Oui Non
Justifiez.

.....
.....

1 3 9 0
A 5 (1)
seuil : cf.liv.prof.

PARTIE 2

1) Vous allez entendre le terme suivant: *the sound engineer*. Il s'agit d'une profession.
Avant écoute, cherchez à définir quel sera le rôle de cette profession, en justifiant votre réponse.

2) Maintenant, écoutez.... Ce que vous venez d'entendre confirme-t-il votre réponse? Oui Non
Justifiez votre réponse.

1 3 9 0
A 5 (2)
seuil : cf.liv.prof.

PARTIE 3

1) Avant écoute, un acteur va être mentionné. Deux hypothèses: a) Il s'agit d'un acteur qui a réussi dans le cinéma parlant. b) Il s'agit d'un acteur qui a échoué dans le cinéma parlant.
Indiquez la cause probable de sa réussite / de son échec.

2) Maintenant, écoutez.
Ce que vous entendez confirme-t-il votre réponse? Oui Non
Justifiez

1 3 9 0
A 5 (3)
seuil : cf.liv.prof.

B5 Vous allez entendre un dialogue entre un journaliste et le directeur d'une chaîne de Mac Ronald's.
A chaque pause (bip sonore), choisissez, parmi les hypothèses proposées, celle qui vous paraît le mieux convenir pour la suite du dialogue et entourez la lettre correspondante. Puis, justifiez votre choix dans le cadre. (*Citez des mots du passage et expliquez pourquoi vous les avez choisis*)

- 1 a- serving customers bad food.
b- being involved in the destruction of the rain forest.
c- opening fast food restaurants in Asia.
- 2 a- always had a responsible attitude to the environment.
b- encouraged the destruction of the rain forest.
c- ordered the destruction of the rain forest.
- 3 a- beef from the USA.
b- beef from South American countries.
c- 100% Canadian beef.
- 4 a- forests.
b- traditional ranches.
c- deforested land.
- 5 a- sells the best hamburgers.
b- has no part in the destruction of our planet.
c- can do nothing about it.

Parce que:

Parce que:

Parce que:

Parce que:

Parce que:

1 3 9 0
B 5
seuil : 4