

Capacité : S'exprimer à l'écrit

(Passer du sens à la forme)

Tableau des compétences et composantes mises en œuvre	Exercices / Items
<u>Analyser le sujet pour cerner la tâche</u> Associer sujet et types de tâches (30) ↗ Reconnaitre les mots clés ↗ Associer sujet et type d'argumentation ↗ Trouver les mots de contenu ↗	1 2 3 / 4 5
<u>Utiliser le connu</u> Mobiliser les structures et le lexique adapté (31/32) / Organiser ses idées ↗ Utiliser les formes verbales: le passif ↗ Utiliser l'interrogation directe et indirecte (34) ↗ Utiliser la détermination grammaticale (33) ↗ Utiliser la comparaison (35) ↗ Utiliser les formes verbales: (36) <i>les formes verbales passées</i> ↗ Utiliser les formes verbales: (36) <i>le Present Perfect</i> ↗ Utiliser les formes verbales: (36) <i>l'expression du futur</i> ↗ Utiliser les quantificateurs ↗ Utiliser la modalité (37) ↗	6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 11 / 12 13 / 14 15 / 16 17 / 18 / 19 / 20 21 / 22 23 / 24 / 25 28 / 29 / 30 / 31 32 / 33 26 / 27 34 / 35
<u>Compenser</u> Compenser par des formulations fidèles au sens (40) ↗	36 / 37 / 38
<u>Structurer</u> Utiliser les mots de liaison (39) ↗ Structurer un paragraphe ↗	39 / 40 / 41 / 42 43 / 44 / 45 / 46 / 47 / 48
<u>Contrôler une production</u> Ponctuation et majuscules ↗ Orthographe ↗ Cohérence passé / présent ↗ Formes verbales ↗ Syntaxe calquée sur le français ↗ Liens logiques : cause / conséquence ↗ Temps et aspect ↗ Modalité ↗ Génitif ↗ Déterminants ↗ Quantificateurs / dénombrables et indénombrables ↗ Comparatifs et superlatifs ↗ Exercer sa vigilance (exercice récapitulatif) ↗	49 / 50 / 51 52 53 54 / 55 / 56 / 57 58 59 60 / 61 / 62 / 63 64 / 65 / 66 / 67 68 69 70 71 72
Capacité : S'exprimer à l'oral (voir compétences et composantes en page 3 de la couverture).	

En italiques: Les composantes qui ne figuraient pas dans le cahier de septembre 1996.

La numérotation entre parenthèses renvoie aux items de l'évaluation de septembre 1996.

AIDE A L'EVALUATION SECONDE GENERALE ET TECHNOLOGIQUE

ANGLAIS

Tome 2



PREFACE

Ce document constitue le second tome de la banque d'exercices mettant à la disposition des enseignants de seconde des outils d'évaluation diagnostique utilisables en complément de leurs pratiques habituelles.

Dans le prolongement de l'évaluation obligatoire de début d'année, l'usage de ces outils devrait aider les enseignants à analyser, avec leurs élèves, les performances de ces derniers pour cerner au plus près l'évolution de leurs besoins et leur proposer, dans le cadre des modules, des réponses adaptées, en reconSIDérant éventuellement les groupes.

Les exercices proposés se réfèrent aux mêmes tableaux de capacités et de compétences que ceux du début d'année tout en répondant à des niveaux d'exigence différents. Toutefois, d'autres composantes apparaissent dans certaines disciplines pour tenir compte des nouvelles connaissances abordées en seconde.

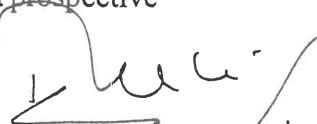
Ce deuxième tome de la banque permettra aux professeurs de puiser dans un choix plus large d'exercices et d'utiliser plus fréquemment, s'ils le souhaitent, des situations d'évaluation accompagnées de suggestions d'activités modulaires. Un troisième tome est envisagé pour l'an prochain.

Chaque professeur peut utiliser les données de la banque à sa convenance. Celle-ci, bien entendu, ne vise nullement à se substituer aux programmes dans la définition des objectifs.

Les exercices de ce volume ont été élaborés, sous la responsabilité de la Direction de l'évaluation et de la prospective, par des groupes académiques, composés de professeurs et d'inspecteurs (inspecteurs pédagogiques régionaux - inspecteurs d'académie et inspecteurs de l'éducation nationale), en concertation étroite avec les groupes nationaux qui avaient réalisé le protocole d'évaluation de début d'année.

Il importe que cet outil devienne celui de tous les enseignants ; c'est pourquoi un exemplaire est destiné à chaque professeur, qu'il enseigne ou non en seconde cette année. Toutes les critiques ou suggestions à propos des deux premiers volumes seront les bienvenues ; elles sont à faire parvenir par l'intermédiaire des inspecteurs ou en écrivant directement au Ministère (DEP C2, 142 rue du bac - 75007 PARIS).

Le Directeur de l'évaluation
et de la prospective



Claude THELOT

Le Directeur des lycées
et collèges



Alain BOISSINOT

13. Quel est l'objet auquel vous tenez le plus? Donnez-en une description détaillée et expliquez les raisons de cette préférence (valeur réelle ou affective, nature de cet objet, date à laquelle vous l'avez acquis, occasion, personne qui vous l'a offert...) Puis cherchez à en savoir autant sur votre professeur.

14. Pensez à une personne qui vous est chère, décrivez-la et imaginez le cadeau que vous allez ou que vous aimeriez lui faire. Dites pourquoi. Votre professeur vous fera sans doute des suggestions. Pensez aux contraintes: prix, difficulté à se procurer certains cadeaux, inconvénients...

15. Vous souhaitez que votre professeur organise un voyage en Angleterre. Faites-lui des suggestions et pensez à lui poser toutes les questions possibles: date, lieu, coût, moyen de transport, hébergement, activités... Vous pouvez aussi donner votre avis et faire des suggestions.

16. Aimeriez-vous vous rendre aux U.S.A.? Dites pourquoi et réagissez aux suggestions que vous fera votre professeur. Vous pouvez aussi lui demander des précisions sur certains lieux, sur la durée du séjour et sur certains modes d'hébergement.

17. Pensez à une ville ou à un pays que vous connaissez bien et que vous aimez (l'endroit où vous êtes né, où vous vivez, où vous allez en vacances) et parlez-en à votre professeur (nom, situation géographique, intérêt) en essayant de l'inciter à s'y rendre. Interrogez votre professeur pour essayer de connaître sa ville, sa région ou son pays préféré.

18. Vous venez d'arriver au lycée. Dites les changements que vous avez déjà remarqués, ce qui vous plaît et ce que vous regardez. Vous pouvez penser aux points suivants: lieux d'études, taille de l'établissement, disciplines enseignées, professeurs et camarades, habitudes. Interrogez votre professeur.

19. Vous allez évoquer les voyages à l'étranger (scolaires ou non). D'après vous, est-il utile de partir? Si vous avez déjà fait un tel voyage, développez votre expérience en la matière, sinon où aimeriez-vous aller? Interrogez votre professeur pour avoir son avis sur ces questions.

20. La conversation va porter sur vos sorties avec vos amis le soir ou sur vos occupations si vous restez chez vous. Décrivez vos activités préférées. Racontez une soirée qui vous a marqué(e). Interrogez votre professeur sur ses propres goûts ou sur ce qu'il pense de ceux des jeunes.

21. Vivez-vous en ville ou à la campagne? Depuis combien de temps? Imaginez vous une autre manière de vivre? Dites les avantages et les inconvénients. Demandez à votre professeur s'il partage votre point de vue.

22. On dit souvent que les jeunes ont perdu le sens de la fête. Etes-vous d'accord? Comment concevez vous une fête?

23. Parlez de votre collège. Décrivez-le. Dites si vous vous y êtes plu. Avez-vous participé à des clubs, des associations ou autres activités? Demandez à votre professeur si elles existent dans votre lycée.

24. Vos parents vous donnent-ils de l'argent de poche? Combien? Comment le dépensez-vous? Quel est l'opinion de votre professeur sur ce sujet? (stratégie des parents, des enfants...)

MOBILISER SES CONNAISSANCES / PRÉPARER L'ÉCRITURE

ASSOCIER SUJETS ET TYPES DE TÂCHES

Vous allez lire sept sujets, puis sept textes numérotés de 1 à 7, correspondant aux sujets.

- Voici les sujets :
- A- Give an account of the life of a famous explorer. (Description)
 - B- A very risky expedition was organised to study dangerous animals. What happened? (Narrative)
 - C- What are the advantages and drawbacks of exploring unknown places? (Discussion)
 - D- The life of an adventurer is more desirable than a humdrum existence. (Comparison and contrast)
 - E- What does the word 'adventurer' mean to you? (Definition)
 - F- Does exploration necessarily lead to progress? (Cause and effect)
 - G- Write an advertisement for a holiday in Africa. (Persuasion)

Voici les textes :

1- You've always dreamt of adventure and excitement? Then WE are the right people for you!!! Join us in our thrilling safari. Enjoy the most breathtaking sites, meet a bunch of fun-loving cheerful people. You will be able to observe wild animals in their natural habitat and enjoy a meal with the local people. This will be the most unforgettable experience you will ever have in your life. And don't forget your camera! Please contact us at (0) 171 369 4093.
SWEAT AND SWEAR SAFARI LTD

2- Man has always wanted to find out more about his environment, pushed by his unlimited curiosity and desire to bring back new information. But is it always positive to do this?

When people discover new places, firstly it teaches them about other civilisations, other climates and natural surroundings. Secondly, it gives them greater understanding of the world they live in. Thirdly, it can give them new ideas about their own society by giving them new elements of comparison and, in the past, it also enabled them to have new economic prospects.

But what adverse effects have these discoveries had?

First of all, as men do not always think about the bad consequences these explorations can have, they often start exploiting these new places without considering the long-term effects, for instance destroying the rain-forests without thinking about how much oxygen they give out. Second of all, when 'civilised' man came to discover new places, he met new civilisations and interfered with them, bringing the negative elements from our society which those populations had never come across before and which were very bad for them; for example, alcohol or infectious diseases unknown to them killed these people, as they had no resistance to them. Third of all, discovering new places is a dangerous thing to do and many of the discoverers, especially in the past, lost their lives either during the journey or while they were exploring because of the hostile conditions they encountered.

But can we stop man from exploring new horizons to further his knowledge in spite of the many drawbacks?

3- Tomorrow was the day! Carefully, Henry checked all the equipment he needed for the expedition in the jungle: a swiss-knife, a torch, a compass, a first-aid box, a sleeping-bag, some dried food, his pens, his note-book, and the most important of all: his camera.

"The jungle is a terrible experience", the guide had told him. "Will I be able to cope with the unbearable heat and the pestering mosquitoes? Will I overcome this exhausting long walk among the mysterious noises of this dark, unknown forest?" he wondered. "How frightening but how exciting too!" he thought. Hopefully, he would be back in two weeks. For the time being he was trying to get to sleep. Outside his tent he heard the black men who were laughing in the night.

They left very early and until dark Henry and his three guides walked on endlessly through the jungle. Kumbo was right - he was simply exhausted when they stopped for the night camp. He fell into his hammock while the men were preparing dinner. Later on, after an hour's restless dozing, a strange noise awakened him... "By George! What could it be?" Then Henry saw it, behind a bush, the staring eyes, the white teeth, there it was at last! A tiger!! Henry couldn't believe it! His first tiger which apparently seemed as terrified as he was. It had probably never seen a man before! Henry rushed to his camera and took a shot of the wild beast but the flash made the animal run away. Still trembling but happy, Henry was holding his camera. That was the first of many other unexpected encounters that were to follow.

4- Jacques-Yves Cousteau is one of the famous explorers still alive. He is most well-known for his deep-sea explorations and his concern for the environment. He achieved world-wide popularity thanks to his first film, *The World of Silence*, made in the 1950's, the first of many.

He has travelled the world over with his faithful team of deep-sea divers and famous scientists on his boat, *Calypso*.

He was not only concerned about the slow destruction of life in the oceans, but in recent years he has also studied the effects of the pollution on the populations living nearby. He is now in his 80's and deeply concerned about informing young people on the necessity of preserving our earth.

Nom:
Prénom:
Classe:

Evaluation de la phonologie. (Tâches simples. Mini-épreuves.)

Soulignez les mots et phrases correctement prononcés. Puis codez. Pour chaque item n'entourez qu'un seul chiffre.

1. L'élève prononce-t-il correctement les voyelles, les diphongues, les consonnes ?
car - bus - not - beard - take - don't - think - ten - this - bird

1	9	0
seuil : 7		

2. L'élève respecte-t-il bien l'accent de mot ?
fascinating - accommodate - constitution

1	9	0
seuil : 3		

3. L'élève sait-il décoder les transcriptions phonétiques utilisées dans les dictionnaires ?
village - nature - table - champagne - cardigan

1	9	0
seuil : 3		

4. L'élève sait-il placer l'accent de mot sur les bonnes syllabes ?
interesting - understand - population - forest

1	9	0
seuil : 3		

5. L'élève réussit-il à reproduire les mots prononcés par le professeur ?
**Covent Garden - Tottenham Court Road - Oxford Street
Kensington High Street - Kent Road**

1	9	0
seuil : 3		

6. L'élève sait-il prononcer les marques grammaticales (dans des phrases) ?
**She worked hard last term.
He hated seafood.
Tom feels happy in the country.
All buses are red here.**

1	9	0
seuil : 3		

7. L'élève sait-il placer l'accent de phrase ?

- a. C'est bien un tableau que Fred a acheté, pas autre chose.
b. C'est Fred qui l'a acheté.
c. C'est hier qu'il l'a acheté.

1	9	0
seuil : 2		

Consignes de codage:

Code 1: résultat égal ou supérieur au seuil indiqué.

Code 9: résultat inférieur au seuil indiqué.

Code 0: pas de réponse.

Exercice 2 - Les mots-clés ont été soulignés dans les sujets suivants. Retrouvez pourquoi ce sont des mots-clés en inscrivant dans la grille ci-dessous, le numéro du type d'argumentation correspondant. (Consultez le tableau page 4)

Exemple : To what extent* should one respect primitive civilisations?
(*To what extent... = Dans quelle mesure...)

Ex	A	B	C	D	E	F	G
4							

- A - Imagine a day in the life of an explorer in Papua New Guinea.
B- Imagine what life will be like for an adventurer in the year 2050.
C-What effect may the intrusion of modern civilisation have on primitive populations ?
D- Space exploration may bring about changes in our daily life. Discuss.
E- What does the word adventure mean to you ?
F- Scientists are more useful than adventurers.
G- Write an advertisement for an Adventure Club.

Ce qui m'aide à trouver les mots clés du sujet :

Dans tous les cas : Je dois connaître

Relisez la liste des sujets ci-dessus. Déterminez à quelle proposition suivante chacun correspond et reportez la lettre dans la case prévue à cet effet.

- Il y a un mot ou un groupe de mots qui ressemble au type d'argumentation dans le sujet, par exemple
Compare ..., Define ... etc.
- Il y a une structure qui me guide.
- Il y a un mot ou un groupe de mots qui m'indique ce qu'on attend de moi. (voir colonne « Tâches » page 4)
- Il y a dans la consigne un mot qui me fait comprendre à quoi sert ce que je vais écrire.

1	2	9	0
seuil : liv.prof.			

Exercice 3 - Associez chaque sujet au type d'argumentation correspondant. (voir tableau page 4). Inscrivez le numéro dans chaque case.

- A - Give an account of an expedition you would have liked to participate in.
B - Why do some people give up comfort for a life of adventure?
C - Write about an explorer who improved our knowledge of the world.
D - What are the advantages of exploring vast deserted areas? Can you think of any drawbacks?
E - Describe how Indians lived before the white man arrived.
F - You want to spend two weeks following the Paris-Dakar. Your parents don't agree. Write the conversation.
G - Do you think rowing across the Atlantic on your own is worthwhile*? (*worthwhile = qui vaut la peine)
H - What are the effects of space conquest?
I - What do you understand by the term « conquest »? What do you think its limitations should be?
J - Everybody is becoming more and more aware of the necessity of discovering new territories. What is your opinion on the issue?
K - Give the reasons why so much time and money is being spent on the conquest of space.
L - You need funds to organise an expedition. Try to convince a sponsor.
M - A package holiday or an adventure holiday. Advantages and drawbacks.
N - Imagine you were a member of Dr Livingstone's expedition. Tell the story.
O - Compare exploration two centuries ago and nowadays.

1	2	9	0
seuil : 13			

ETAPE 4 : COMMENT ORGANISER SES IDEES.

Fiche élève n° 2

Correspond à l'évaluation de la phonologie (tâches simples / mini-épreuves).
Le professeur code à mesure qu'il écoute l'élève.

1. Lisez silencieusement ces mots puis prononcez les à haute voix et une seule fois à votre professeur.

car - bus - not - beard - take - don't - think - ten - this - bird

2. Lisez les mots suivants à haute voix une seule fois sachant que la syllabe soulignée porte l'accent tonique.

fascinating - accommodate - constitution

3. Les mots suivants, retranscrits ici en phonétique, s'écrivent de la même façon en anglais et en français.
Déchiffrez-les et écrivez-les sur une feuille que vous remettrez à votre professeur.

'vividʒ - 'neitʃ - 'teibl - ʃæm'peɪn - 'ka:dɪgən

4. Placez l'accent tonique sur les mots suivants puis prononcez-les à haute voix et une seule fois.

interesting - understand - population - forest

5. Répétez après votre professeur, mot après mot.

6. Lisez silencieusement puis à haute voix une seule fois les phrases suivantes.

She worked hard last term.

He hated seafood.

Tom feels happy in the country.

All buses are red here.

7. Voici une phrase anglaise. Prenez en connaissance.

Fred bought a painting yesterday.

Lisez-la à haute voix, en exprimant grâce à l'accent de phrase les trois nuances différentes ci-dessous.

a. C'est bien un tableau que Fred a acheté, pas autre chose.

b. C'est Fred qui l'a acheté.

c. C'est hier qu'il l'a acheté.

(Tous les exercices de cette étape se fondent sur les textes des pages 3 et 4)

Il est possible de trouver des idées tout en les organisant. Selon le sujet, vous pouvez :

1 / les organiser par ordre chronologique (*chronological order*).

a) ↗ Voici les idées qui correspondent au sujet :

A very risky expedition was organised to study dangerous animals. What happened?

Henry's preparation BEFORE THE EXPEDITION			What happened DURING THE EXPEDITION	
Equipment	Expectations	→Feelings	Actions / Facts→	Feelings
-a swiss knife	-the jungle	-excitement	-leave early	-exhausted
-a torch	-unbearable heat	-fear	-walk	-worried
-dried food	-pestering mosquitoes	-apprehension	-stop for the night	-surprised
-a compass	-a sleeping-bag	-mysterious noises	-fall into hammock	-terrified
-pens	-a first-aid box	-exhausting walks	-hear noise	-happy
-a note book	-a camera		-see tiger	
-a sleeping-bag			-take camera	
-a first-aid box			-take photo	
-a camera			-animal run away	

Exercice 6 - Observez comment on passe des idées au texte en comparant la grille ci-dessus au texte 3 de la page 3. Quels éléments rendent celui-ci plus vivant? Cochez les bonnes réponses.

- 1) la présentation du personnage 2) le passage au style direct 3) les modaux
4) les adjectifs 5) les adverbes 6) les exclamations
7) la note humoristique 8) la fin de l'histoire 9) l'énumération

1 9 0
seuil : 3

Exercice 7 - A présent, trouvez les idées qui correspondent au sujet : *You went on a two-day trip in the Canadian forest. What happened?* (Ne recopiez pas le tableau ci-dessus!)

BEFORE THE TRIP			DURING THE TRIP	
Equipment	Expectations	→Feelings	Actions / Facts→	Feelings

1 2 9 0
seuil : liv.prof.

2 / Les organiser selon le schéma cause....→ conséquence (Cause and effect).

a) ↗ Voici l'organisation des idées pour le sujet développé page 4 texte 6: *Does exploration necessarily lead to progress?* Relisez-le avant d'observer le tableau ci-dessous.

Causes	Positive Effects	Negative Effects
exploration of space	find out more about the ozone layer	
	knowledge of food preservation	
exploration		pollution/deterioration
presence of explorers in the Antarctic		upset the natural balance
violation of nature		serious phenomena such as global warming

Evaluation de la production orale

Cette évaluation se déroulera en deux temps:

1) Une production orale en situation d'échange

Vous serez amené à vous exprimer en anglais sur l'un des deux sujets qui vous seront proposés par votre professeur. Vous serez invités à exprimer votre point de vue, parfois aussi à répondre à des questions ou à en poser à votre tour. Cet échange durera une minute trente.

2) Une série de tâches qui testeront votre capacité de lire, répéter, déchiffrer des mots, groupe de mots ou phrases en anglais (phonologie).

Cette évaluation n'est pas notée; elle a pour but de mettre en évidence vos points forts et vos points faibles; elle permettra à votre professeur d'adapter au mieux son enseignement à vos besoins. Pour chacune des deux parties, des attentes ont été définies:

1) Production orale en situation d'échange.

- assurez vous que votre interlocuteur vous comprend, réagissez à ses questions et donnez votre opinion.
- évitez les silences, sans recourir au français, et utilisez au mieux le vocabulaire que vous connaissez.
- soyez vigilant sur la correction de la langue et sur votre accent.

2) Phonologie.

Des tâches vous sont proposées. Suivez attentivement les consignes qui vous sont données. Les tests portent sur la prononciation et l'accentuation de mots ou de groupes de mots anglais.

A la suite de ce travail une fiche portant sur la première partie de l'évaluation (situation d'échange) vous sera remise; on vous demandera d'évaluer vous-même votre production orale.

4 / Les organiser en 'spidergram' .

- a) Voici l'organisation des idées qui a précédé la rédaction du sujet : *What does the word « adventurer » mean to you?*

Examples
-Indiana Jones
-Neil Armstrong
-Dr Livingstone
-Stanley

Characteristics
-loner
-different

ADVENTURER

Motivations
-new experiences
-novelty
-rejects routine
-looks for strong sensations
-measures himself against difficulties

Qualities	Dangers
-ready to face danger	-earthquake
-brave	-wild animals
-natives	-storms

b) Exercice 10 - A présent, trouvez les idées correspondant au sujet suivant: *What is an adventure story for you?*

Examples
- The Jungle Book
-
-
-
-

Characteristics	Examples
- dangers	⇒ - tigers, snakes ...
-	⇒ -
-	⇒ -
-	⇒ -
-	⇒ -
-	⇒ -

ADVENTURE STORY

Effects on the readers
-It makes them...
-
-
-

Exercice 69 D

Repérages et analyse exactes.....

Repérages exacts mais analyse erronée.....

Exercice 70 A a / b / c

Deux réponses exactes.....

Réponse(s) exacte(s).....

Toutes réponses exactes.....

1,2,3 exacts / 4 et 5 erronés.....

Corrections et classement exacts.....

Une ou deux erreurs de correction ou de classement.....

Six ou sept réponses exactes.....

Cinq réponses exactes.....

Quatre ou cinq réponses exactes.....

Trois réponses exactes.....

Quatre réponses exactes.....

Trois réponses exactes.....

De neuf à onze réponses exactes.....

Sept ou huit réponses exactes.....

Exercice 70 E

Trois réponses exactes.....

Quatre réponses exactes.....

Cinquième réponse exacte.....

Sixième réponse exacte.....

Septième réponse exacte.....

Huitième réponse exacte.....

Neuvième réponse exacte.....

Dixième réponse exacte.....

Exercice 70 F

Trois réponses exactes.....

Quatre réponses exactes.....

Cinquième réponse exacte.....

Sixième réponse exacte.....

Septième réponse exacte.....

Huitième réponse exacte.....

Neuvième réponse exacte.....

Dixième réponse exacte.....

Exercice 70 G

Trois réponses exactes.....

Quatre réponses exactes.....

Cinquième réponse exacte.....

Sixième réponse exacte.....

Septième réponse exacte.....

Huitième réponse exacte.....

Neuvième réponse exacte.....

Dixième réponse exacte.....

Exercice 70 H

Trois réponses exactes.....

Quatre réponses exactes.....

Cinquième réponse exacte.....

Sixième réponse exacte.....

Septième réponse exacte.....

Huitième réponse exacte.....

Neuvième réponse exacte.....

Dixième réponse exacte.....

Exercice 70 I

Trois réponses exactes.....

Quatre réponses exactes.....

Cinquième réponse exacte.....

Sixième réponse exacte.....

Septième réponse exacte.....

Huitième réponse exacte.....

Neuvième réponse exacte.....

Dixième réponse exacte.....

Exercice 70 J

Trois réponses exactes.....

Quatre réponses exactes.....

Cinquième réponse exacte.....

Sixième réponse exacte.....

Septième réponse exacte.....

Huitième réponse exacte.....

Neuvième réponse exacte.....

Dixième réponse exacte.....

Exercice 70 K

Trois réponses exactes.....

Quatre réponses exactes.....

Cinquième réponse exacte.....

Sixième réponse exacte.....

1 2 9 0
seuil : liv. prof.

Trouvez dix mots que vous allez utiliser.....

Quelles sont les structures indispensables?

Trouvez trois mots de liaison

Rédigez dix lignes:

S'EXPRIMER A L'ECRIT**PREPARATION D'UN ARTICLE DE PRESSE: dépêche de l'agence.**

Vous êtes journaliste. Votre journal reçoit des dépêches d'une agence de presse.

Exercice 13 Préparer l'écriture:**(A+B) Soulignez les formes verbales utilisées dans le paragraphe suivant.***An accident was reported on the M1 yesterday. The driver was hurt. A doctor was called and the young man was taken to hospital immediately. He has been operated on by now.*

De quoi se composent les formes verbales soulignées ?

Commentappelez vous cette forme ?

Pourquoi est-elle utilisée ici ?

1 2 9 0
seuil : liv.prof.**Exercice 14 Rédiger****(A+B) Vous recevez cette dépêche d'agence. Récrivez-la en faisant des phrases complètes utilisant la forme passive aux temps qui conviennent.**

SEPT 15 . MISSING FAMILY SPOTTED. BOAT COMPLETELY DESTROYED. ISLAND LOCATED 115 MILES SOUTH OF SYDNEY. COASTGUARDS SENT IMMEDIATELY. FAMILY RESCUED AND TRANSFERRED TO SYDNEY HOSPITAL. EXAMINED BY DOCTORS AND PSYCHOLOGISTS AT THE MOMENT TO DECIDE WHEN ALLOWED TO GO BACK TO CANADA. MORE INFORMATION FAXED IF REQUIRED. STOP.

1 2 9 0
seuil : 6

- Exercice 16** Au moins cinq réponses exactes code 1
Quatre réponses exactes code 2
- Exercice 17** Toutes réponses exactes code 1
- Exercice 18** Expansion sans fautes d'anglais code 1
Expansion avec une ou deux fautes d'anglais code 2
- Exercice 19 A** Six réponses exactes code 1
Quatre ou cinq réponses exactes code 2
- Exercice 19 A + B** Neuf réponses exactes code 1
Sept ou huit réponses exactes code 2
- Exercice 20** Deux phrases exactes code 1
Une phrase exacte code 2
- Exercice 21 A et B** Toutes réponses exactes code 1
- Exercice 22** Phrase et les deux comparaisons exactes code 1
Phrase et une comparaison exacte code 2
- Exercice 23** Sept mots soulignés et cinq ajoutés exacts code 1
Six mots soulignés et un mot ajouté par catégorie exacts code 2
- Exercice 24 A** Toutes réponses exactes code 1
Partie 2 inexacte code 2
- Exercice 25** Toutes réponses exactes code 1
Une erreur dans la chronologie code 2
- Exercice 24 B** Aucune erreur dans la chronologie et les formes verbales code 1
- Exercice 26** Quantificateurs et procédure exacts code 1
Quantificateurs exacts mais procédure inexacte code 2
- Exercice 27** Six quantificateurs exacts code 1
- Exercice 28 A et B** Toutes réponses exactes code 1
- Exercice 29** Quatre formes verbales exactes code 1
Trois formes verbales exactes code 2
- Exercice 30** Toutes réponses exactes code 1
Confusion résultat de l'action et activité code 2

Exercice 18 Rédiger

(A+B) Pour commencer votre article, récrivez ce titre, en rétablissant les mots manquants et en ajoutant, dans la même phrase la date et le lieu de l'événement, ainsi que la mention des personnes qui ont secouru la famille.
(Voir dépêche p 11)

1 2 9 0
seuil : liv.prof.

PRESENTATION DE LA FAMILLE

Exercice 19 Préparer l'écriture

(A) a) Observez le modèle ci-dessous. Ne recopiez pas les éléments donnés en anglais, mais dites en français quels types de renseignements sont donnés sur la famille.

The Rodneys are from Madison, Iowa. Bob, 31, is a doctor and Sarah, 32, takes care of their three children, Ann, 5, Mary, 3, and 13-month-old little John.

* _____ * _____ * _____
* _____ * _____ * _____

1 2 9 0
seuil : 6

(A+B) Si vous aviez à rendre le texte suivant en anglais, quel article (*a / an / the / Ø*) utiliseriez-vous devant les mots soulignés ? Ecrivez l'article que vous choisissez en face du numéro correspondant aux mots soulignés.

Les Colgrave¹, famille² originaire du Canada³, viennent de s'installer aux Etats-Unis⁴. Le père⁵ est médecin⁶, la mère⁷ est actrice⁸. Les Canadiens⁹ sont de plus en plus nombreux à s'installer aux Etats-Unis.

1: 2: 3: 4: 5: 6:
7: 8: 9:

1 2 9 0
seuil : 9

Exercice 20 Rédiger

(A+B) Vous trouverez dans ce tableau les informations concernant la famille Robinson.

Nom	Père	Mère	Fille	Fils
Age	Brian ROBINSON	Joan ROBINSON	Lucy ROBINSON	Chris ROBINSON
Profession	39	35	10	07
Ville	Engineer	Vet	/	/
	Halifax, Canada	Halifax, Canada	Halifax, Canada	Halifax, Canada

- Présentez la famille Robinson : faites une seule phrase indiquant le nom de la famille, la ville et le pays d'où ils viennent, le nombre d'enfants, le nom et l'âge de ceux-ci:

- Faites une autre phrase pour indiquer le nom, l'âge et la profession du père, puis de la mère.

1 2 9 0
seuil : liv.prof.

Correction : 'courage and determination....'

b- Même remarque et même correction pour 'technological progress'.

Autres erreurs : the sailing \Rightarrow correction: 'sailing' (caractère général du mot 'sailing')

Men \Rightarrow correction: 'the men' (il s'agit de ceux qui' challenge the ocean')

c- erreurs commises: English \Rightarrow correction: 'the English'

The Queen Elisabeth \Rightarrow correction: 'Queen Elisabeth'

Le professeur attend, ici, que l'élève fasse un effort de correction autonome.

d- Ici, l'élève a utilisé le déterminant *the* à bon escient.

Exercice C. Objectif entraînement. Saisir le rôle du contexte dans l'emploi de *the*. Comprendre que la règle n'est pas un système rigide.

Repérage des paires:

The first people(correct) / *the people* (erreur) \Rightarrow correction: people

The radios and the aircraft (erreur) / *computers* (correct) \Rightarrow correction: radios and aircraft

The ice (correct) / *the beer* (erreur) \Rightarrow correction : beer

The Nature rules our.....(erreur) / *the nature of such an.....*(correct) \Rightarrow correction:

Nature rules our lives....

Exercice D. Objectif: Education à la vigilance. Prendre conscience d'un concept totalement étranger à un exercice précédents.

- Last year / Captain John Good / Sir Henry's brother? Zulu is a difficult language...

Exercice 70: Objectif entraînement. Prendre conscience d'un concept totalement étranger à un francophone.

Exercice A: a) Sa correction est inutile et n'est pas acceptable. En effet, l'anglais ne se pose pas la question de plurier lorsqu'il emploie un indénombrable. C'est une réaction de francophone que de vouloir absolument dénombrer le mot *information*.

b) Sa correction est inutile. Car, à nouveau, l'anglais ne se pose pas la question du nombre, c'est là encore une réaction de francophone. A la limite, si l'on veut insister sur le fait qu'il y a une nouvelle, on peut préciser *a piece of*, mais ce n'est pas indispensable.

c)- Il n'a pas compris que *information* ne pouvait se dénombrer, même de façon très vague!

Conclusions: La propriété essentielle d'un indénombrable c'est qu'il est incompatible avec l'idée d'*unités comptables*... Il est cependant possible de détailler un indénombrable en employant: *a piece of / ou autre...* Les anglais se passent volontiers de *a piece of / ou autre...*sauf si dans un contexte particulier on veut préciser exactement le nombre d'unités prélevées.

Exercice B : Objectif: Entraînement. Prendre conscience du recours très fréquent au calque à partir de l'anglais, opération qui prouve que l'élève n'a pas réfléchi en profondeur sur la notion d'indénombrable et n'opère pas de transposition de l'indénombrable anglais au dénombrable français.

Bonne nouvelle / Voici une bonne nouvelle.

Avec Expressocard, où que vous soyez, même dans la forêt malaise , si vous avez besoin d'un peu d'aide /que l'on vous aide un tant soit peu , il vous suffit de faire le numéro 800 344 876 pour obtenir quelques renseignements. C'est un numéro gratuit.

Rappelez-vous, Expressocard:

Les meilleurs conseils au meilleur prix! / Le meilleur conseil au meilleur prix!

Exercice C: Objectif Entraînement. Prendre conscience des propriétés des indénombrables et des conséquences sur l'accord des verbes et le choix des quantificateurs.

Correction: 1. U = Uncountable / C = Countable
2. a-much luggage/a few books b- a few people/was c-not many/one or two pieces of furniture d-his hair was e-great courage
3. Il n'a jamais mis la marque *s* du pluriel aux noms. Mais attention, *s* n'est pas nécessairement la marque du pluriel: *People* et *news* par exemple. Il ne faut pas confondre mot invariable *s* toujours avec un *s*, ou ne prend jamais de *s* et indénombrable. / Le mot *people*.
- Il a confondu indénombrable et invariable.

4. b- L'accord.
5. b-L'emploi d'un quantificateur incompatible avec les propriétés d'un indénombrable.

Exercice D : Objectif: Entraînement. Récapitulation des propriétés et tri / classement.

Countable	Uncountable
a lot of photographs/ films	a lot of information
The discoveries	great devotion
several lunar rocks	a lot of money
training sessions	hard work
Few astronauts	little luck (Attention, ici l'erreur porte sur la quantité.)
	much sadness
	One or two pieces of advice

Exercice E: Objectif: Vigilance. Récapitulatif de fautes récurrentes dans une tâche de fluidité. In the middle of the picture, there's a small island on which there's only a man and two trees. The man has certainly spent a long time on the island because he has a long beard. He looks rather old and has little hair left on his head...

Around the island, there are plenty of bottles which contain messages... Unless a boat rescues him, the man has little chance to survive...The cartoonist means that although you can be surrounded by many people, just few of them are ready to help you. Then you feel lonely and isolated and you suffer a lot.

Exercice F: Objectif: Vigilance. Récapitulatif sur les mots dangereux. Veiller à ce que l'élève ne confond pas mot *uncountable* et mot *invariable*.

a) sheep: Countable mais invariable / information: uncountable / news: uncountable / fruit:uncountable, sauf contexte très particulier - fruits au sens figuré / fish: countable, invariable, b) Erreurs à souligner:

2- the information exchanged between people *was* often misleading.
3- The news that *was* circulated *was* not reliable.
4- Indeed, they didn't eat vegetables and fruit.
5- Their diet was made up of cereal biscuits, dried meat, and the **fish** they caught.
6- Captain Johnson wouldn't listen to the **advice** of doctors who...

LE RECIT :

Exercice 24 Préparer l'écriture

Observez le paragraphe ci-dessous. Il raconte un sauvetage.

Yesterday, the sun was shining. I was driving my new speedboat a few miles away from the shore. Suddenly, I saw a dolphin which had got caught in a fishing net. I immediately stopped my boat and rescued the poor animal.

(A) 1. Soulignez les formes verbales dans ce récit.

2. a) Replacez les événements dans leur ordre chronologique:

b) Quelle est la forme verbale qui ne traduit pas un événement?:

3. Nommez les formes utilisées:

a. b. c.

Dites comment elles se construisent:

a. b. c.

1 2 9 0
seuil : liv.prof.

(B) 1. Placez les 9 éléments du récit donnés ci-dessous dans l'ordre chronologique.

1. family / sail quietly 2. sun / shine 3. children / play 4. prepare / trip / carefully 5. giant wave / hit boat
6. get / on the raft (radeau) 7. storm / break out 8. boat / sink 9. equip raft / with survival kit

.....

2. Indiquez les temps utilisés par Brian pour situer chaque événement par rapport au naufrage:

a: b: c:

3. Comment Brian indique-t-il que plusieurs éléments du récit sont simultanés ?

1 2 9 0
seuil : liv.prof.

Exercice 25 Rédiger:

(A+B) Rédigez maintenant le récit fait par Brian en utilisant le travail effectué ci-dessus. Vous devez ajouter des détails. Faites au moins 3 phrases complexes.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1 9 0
seuil: liv.prof.

Correction : It was a hot day : she was feeling sleepy (faux) : CAUSE

She was bored : she had strange sorts of visions (faux) : CONSEQUENCE

a lack of interest in her sister's book (faux) : CAUSE

sister's book had no pictures in it. Suddenly a white rabbit ran close by so Alice decided to follow him.

Ajouter en et ing

Exercice 60: Objectif: Entrainement. Faire prendre conscience de la différence entre une faute de forme et une erreur commise sur la valeur de la forme. Apprendre à tenir compte des repères contextuels dans l'analyse de l'erreur.

Une des difficultés est que beaucoup d'élèves ne prêtent pas attention à la nature de l'erreur. Ils font l'amalgame entre forme et valeur et souvent corrigeont 'pour la forme' ! Ainsi, par exemple, voyant la phrase suivante soulignée 'Yesterday Mary have met Tony', l'élève pourra corriger et barrer/nover pour mettre *has* sans tenir compte du repère contextuel *yesterday*. L'élève a tendance à isoler la faute de son contexte.

Correction : Copie 1: Appreciation n°1 / Copie 2: appreciation n°2

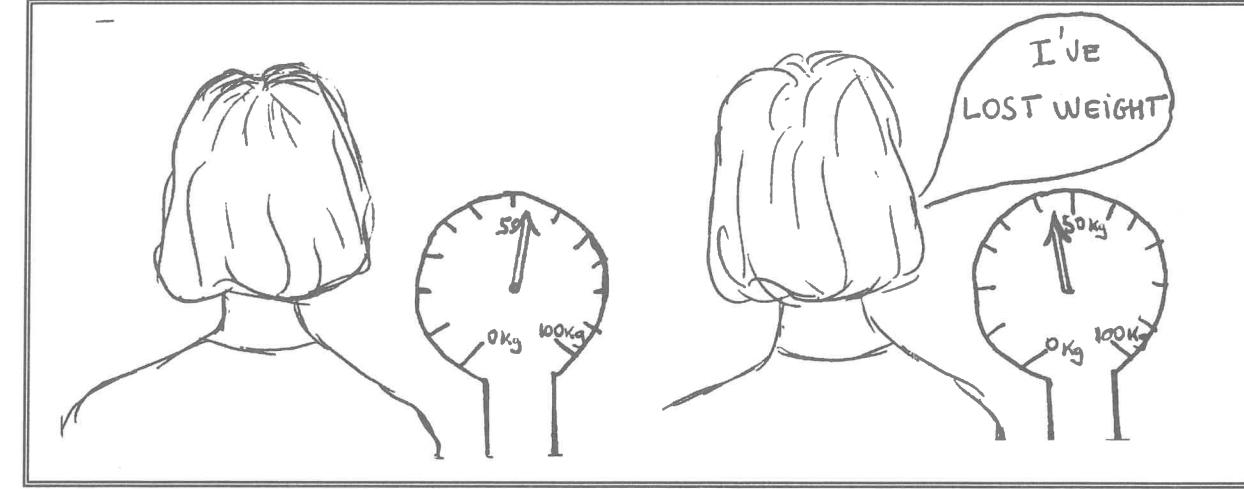
I have been waiting for this moment for so long! / I've been calling for two minutes! Now that we have arrived on the moon, our anxiety has disappeared. / It's because we've been eating chocolate. / Armstrong has gone out of the lunar module and is now walking on the surface of the moon. / something has certainly happened to his battery. /so far his words have died in the silence of space. / Armstrong has come back to the module. / He has collected some rock samples/ And now we are going out together for a second walk in space. / That is a great moment. In a few seconds, we have become world heroes.

Exercice 61: Objectif: Entrainement. Remise à plat de formes verbales composées.

1. Forme impossible	2. Forme possible mais absurde dans la phrase	3. Forme correcte	4. Nom de la forme verbale
I have being waited		I have been waiting	present perfect-ing
are arrived		have arrived	present perfect
have disappeared		has disappeared-3ème pers.	present perfect
	have been eaten present perfect passif	have been eating present perfect actif	present perfect -ing
are died		have died	present perfect
has collecting		has collected	present perfect
were become		have become	present perfect

Exercice 62: Erreur de valeur. Objectif: Entrainement. Savoir reconnaître et analyser une erreur de valeur.

Forme erronée	Temps grammaticalisé	Valeur produite	Valeur souhaitée	Temps gramm. qui convient	Forme verbale adéquate
I wait	présent simple	décrit une caractéristique permanente du sujet	Bilan dans le présent de l'activité achevée ou en cours, ce bilan est souvent centré sur le sujet.	présent perfect -ing	have been waiting
arrived	prétérit	action dans un passé coupé du présent	constat fait dans le moment présent d'une action qui est achevée. Ce constat a des conséquences que le destinataire du message peut déduire: <i>Il's sont arrivés; c'est un grand acquis pour l'humanité.</i>	présent perfect	have arrived
had disappeared	past perfect	constat établi à partir d'un repère passé	constat fait dans le moment présent d'une action qui est achevée. Ce constat a des conséquences que le destinataire du message peut déduire: <i>Nous sommes rassurés.</i>	présent perfect	has disappeared
ate	prétérit	action dans un passé coupé du présent	Bilan dans le présent de l'activité achevée ou encore en cours, bilan souvent centré sur le sujet. <i>Il est content. C'est parce qu'il a mangé du chocolat!</i>	présent perfect en -ing	have been eating
walks	présent simple	décrit une caractéristique permanente du sujet	Le locuteur évoque une situation particulière du présent. Dans ce contexte : <i>il affirme que Armstrong est en train de marcher.</i>	Présent en -ing	is walking
were dead		Il ne s'agit pas d'un verbe conjugué ici Il s'agit du verbe be+adjectif dead	On décrit un état	présent perfect	have died
collected	prétérit		constat dans le moment présent d'une action achevée ayant des conséquences que le destinataire du message peut déduire, constat souvent centré sur l'objet: <i>Les bruits se sont éteints, c'est le silence de la nuit et de l'espace..</i>	présent perfect	has collected
had become	plusperfect		constat dans le moment présent d'une action achevée ayant des conséquences que le destinataire du message peut déduire, constat souvent centré sur l'objet: <i>Armstrong a ramassé des pierres, donc, on peut les voir ou les toucher.</i>	présent perfect	have become



BEFORE

NOW

(B) Joan Robinson fait le bilan de son séjour forcé sur l'île. En vous référant aux dessins ci-dessus, rédigez la remarque qu'elle fait (*lose weight*)

Quelle forme verbale a-t-elle utilisée pour faire ce bilan?

De quoi se compose cette forme verbale?

1 9 0
seuil: réponse

Exercice 29 Rédiger

(A+B) Joan Robinson fait le bilan des changements que le séjour sur l'île a apportés. Ecrivez des phrases complètes à partir de ces amorces. Utilisez les verbes de cette liste une fois chacun et ajoutez d'autres éléments si nécessaire.

grow - become - change - learn

Now that we are back, I realise that many things in our lives.

My husband

My children

I

1 2 9 0
seuil : 4

LE RETOUR A LA NORMALE

Exercice 30 Préparer l'écriture

« Oh, you look tired! What have you been doing? »

« I've been giving interviews all day long. I've given ten interviews so far. »

(A+B) Observez ces deux extraits du dialogue ci-dessus:

1. I've been giving interviews.
2. I've given ten interviews so far.

Dites de quoi se compose chacune de ces deux formes verbales.

1.

2.

Dans quelle phrase s'intéresse-t-on au résultat de l'action ?

Dans quelle phrase s'intéresse-t-on à l'activité qui a abouti à ce résultat ?

1 2 9 0
seuil : liv.prof.

Exercice 31 Rédiger

(A+B) Joan Robinson commente sa première journée à la maison. Complétez les phrases ci-dessous avec les verbes entre parenthèses:

" I'm exhausted. People (call) and I (answer) the phone all day. But Brian is OK. He(sleep) all day.

1 9 0
seuil : 3

Dans l'exercice 39, l'élève est amené à mobiliser les mots de liaison qu'il connaît en fonction des notions proposées.

L'étape suivante consiste à aider l'élève à analyser, en français, la relation qui existe entre deux membres de phrase avant de transposer le concept identifié par le choix d'un mot de liaison approprié en anglais.

L'exercice 41 présente une difficulté supplémentaire puisqu'il impose le ou les mots de liaison à utiliser pour organiser deux éléments d'information, rédigés en anglais, en une seule phrase complexe. Les modifications à apporter éventuellement feront la preuve de la capacité de l'élève à assurer la cohérence de chaque énoncé tout en s'adaptant à des formulations différentes.

Dans l'exercice 42, l'élève doit être capable de faire la synthèse de toutes ces opérations en produisant une phrase complexe comportant cinq éléments d'information.

Pistes de remédiation : Ces exercices sont à associer avec des exercices de compréhension de l'écrit.

Niveau 1 : exercices de repérage des diverses notions en français pour aider les élèves à maîtriser la terminologie des concepts.

Niveau 2 : exercices lacunaires (en demandant aux élèves de justifier et d'expliquer leurs choix de mots de liaison), expansion de phrases simples, rédaction de phrases à partir d'amorces.

Structurer un paragraphe

Exercice 43: 1. they - She - them - It - she - He - us

Exercice 44: 2. It all began with an ad I saw in my local newspaper. "Young, adventurous pilot required for famous automobile firm. Excitement guaranteed". I immediately sent in an application letter. Two weeks later, I received a mysterious phone call.

Exercice 45: 3. "If you are looking for adventure, come and share an unforgettable experience with us next summer in the Australian desert." The brochure looked inviting, so I decided to write to Adventours. I had always wanted to know if I could survive in a hostile environment. Well, now I'm back from hospital, let me give you a piece of advice : never believe what you read in travel brochures.

Exercice 46: 4. 1. However / yet. 2. As / since. 3. So / that's why.

Exercice 47: 1. Conséquence 2. cause 3. Exemple 4. Conséquence 5. Cause 6. Cause 7. Exemple 8. Conséquence

Commentaire : Pour amener l'élève à structurer un paragraphe, il faut qu'il en prépare l'unité et la cohérence, qu'il mette en relation formes et valeurs de façon à produire du sens. La mise en relation des pronoms et de leurs référents constitue la première étape vers une expression écrite plus maîtrisée, plus synthétique, et qui prend appui sur des connaissances morpho-syntaxiques (the Robinsons = they / her parents = them)

Dans l'exercice 44, il s'agit de retrouver l'articulation logique du récit. Le repérage d'indices servira de base au raisonnement (indices lexicaux : 'began' - marqueurs de temps : 'two weeks later' - usage des guillemets).

On demande ensuite à l'élève de faire un effort de réflexion logique pour insérer des mots de liaison dans un paragraphe en s'appuyant sur la relation qu'il établit entre les phrases.

L'exercice 47 est encore très guidé : il fournit les informations nécessaires. Après les avoir analysées, l'élève doit les trier selon trois concepts (illustration, cause, conséquence) en respectant la structure proposée.

Pour l'exercice 48, l'élève est plus autonome. Il doit, à partir d'un plan logique, mobiliser ses connaissances et transférer les compétences acquises pour traiter un sujet différent dans un paragraphe structuré.

Pistes de remédiation : Ce travail est à associer avec des exercices de compréhension de l'écrit : repérage, classement et mise en relation des pronoms et autres désignateurs avec leurs référents, en français puis en anglais.

Mêler des phrases tirées de deux textes différents afin de faire reconstruire ces textes en prêtant attention au raisonnement logique.

Rédaction de paragraphes d'imitation.

Expansion de paragraphes sommaires, réorganisation et enrichissement.

Production guidée par des consignes touchant à l'organisation, avec banque lexicale, puis sans aide.

III) CONTRÔLER UN PRODUCTION / LE TRAITEMENT DE L'ERREUR

FINALITE: L'objectif de cette série de tâches est d'éduquer les élèves à la reconnaissance et l'analyse de l'erreur et de leur permettre de développer leur vigilance à la relecture de leur copie ou lors de correction de l'erreur en classe, à l'oral.

LES OBJECTIFS: Les élèves, à moins d'y avoir été préparés de façon systématique et raisonnée par le professeur, corrigent de façon la plus souvent formelle, sans analyser la nature de leur erreur dans son contexte. Ainsi, ces exercices sensibilisent premièrement à la notion d'erreur de forme, conjugaison, accord, par exemple et deuxièmement à la notion d'erreur commise sur la valeur d'une forme. Il s'agit de montrer aux élèves la distinction entre forme correcie d'une part et forme adéquate d'autre part. Dans un troisième temps, les exercices sensibilisent les élèves aux erreurs le plus souvent commises relativement aux grands concepts langagiers de la langue anglaise.

Toutes les erreurs, pour des raisons évidentes, n'ont pas pu être traitées. Les erreurs ont été sélectionnées en fonction de trois critères: authenticité, fréquence et rentabilité. Par erreur 'rentable', nous voulons dire erreur dont la correction permettra d'atteindre ou de sensibiliser à une composante fondamentale de la cohérence linguistique de la langue.

Les erreurs ont été hiérarchisées, de la faute de forme à la faute de valeur, afin d'amener l'élève à la sensibilisation aux grands concepts langagiers. En ce qui concerne les concepts linguistiques étrangers à l'élève francophone, les indénombrables par exemple, nous avons reproduit les doutes qui peuvent surgir dans son esprit lorsqu'il perçoit le concept confusément, afin d'expliciter la confusion. Il est aussi indispensable que l'élève apprenne à expliquer, à s'expliquer en quoi une forme est juste et adéquate, ceci afin de lui permettre par la suite de mobiliser avec précision des savoirs.

LES DEMARCHES: La démarche fondamentale consiste, non pas à brouiller les pistes, mais à donner des repères fiables. Toute source d'ambiguité a été écartée. Elle est conçue la plupart du temps et lorsque le domaine s'y prête, en deux étapes:
1- Une étape d'analyse, de reconnaissance, qui constitue en fait une réflexion sur la langue à rebours, c'est-à-dire que l'on part de l'erreur pour remonter progressivement à la mise en cohérence du fait de langue concerné. Cette démarche peut en quelque sorte permettre à l'élève de percevoir la notion de passage sens / forme: l'élève compare une intention de signifier et la forme choisie pour le faire. C'est aussi une vérification de la forme au sens. L'élève observe une forme et est forcée de s'interroger sur son sens. Cette réflexion sur la langue à rebours est le symétrique de la démarche d'appropriation.

Exercice 35 Rédiger

(A) Joan prépare des remarques à l'intention de navigateurs qui vont faire le même voyage qu'elle. Reformulez les phrases suivantes en utilisant chaque fois un auxiliaire modal différent:

1. Why don't you have two radio sets ?

⇒ You

2. It is essential to keep informed about the weather conditions.

⇒ You

3. You will possibly have unexpected problems.

⇒ You

4. Do not forget to take a large supply of water.

⇒ You

5. Staying awake for long periods is not a problem for you, I hope.

⇒ I hope you

1 2 9 0
seuil : 5

(B) Joan prépare des remarques à l'intention de navigateurs qui vont faire le même voyage qu'elle. Rédigez-les en utilisant les amorces suivantes.

You must

You mustn't.....

You may.....

You should

You should never.....

I hope you can

1 2 9 0
seuil : 5

COMPENSER

Exercice 36

1) Sur l'île, Monsieur Robinson a demandé aux enfants de l'aider à construire une cabane. Voici comment Chris raconte la scène. Complétez le paragraphe en anglais pour rendre le sens des éléments soulignés.

Dès que Papa est arrivé sur la plage, il s'est approché et nous a dit: "Ah, je suis content de vous voir, venez avec moi, il y a du pain sur la planche!" "Allez, viens, m'a dit ma soeur, on va lui donner un coup de main. Tu sais... construire une cabane, ce n'est pas bien sorcier!"

As soon as Dad arrived on the beach, he came towards us and said "Hey, I'm glad to see you, come with me, ! " "All right", my sister said to me, "let's After all, building a shelter with wood ! "

1 9 0
seuil: 2

Exercice 37

2) Rendez le mieux possible en anglais chacune de ces expressions familières. Evitez, bien sûr, le mot à mot !

Ce n'est pas la mer à boire !

Oh, il tombe des cordes !

Je nage complètement en maths.

Il nous a menés en bateau.

1 2 9 0
seuil : 3

Pistes de remédiation :

- Anticipation
- Envisager une remédiation dans le cadre d'activités mettant en jeu d'autres compétences comme la compréhension écrite.
- Recourir au classement lexical ou *brainstorming*.
- Travailler sur un classement chronologique du lexique en vue de rédiger un récit cohérent.
- Analysier les marqueurs et les classer sur un axe temporel.
- Mettre en relation des marqueurs et des énoncés.
- Compléter des exercices lacunaires.
- Proposer des formes verbales et faire trouver les marqueurs adéquats...

Paragraph 4 : Description de l'eau - les quantificateurs

Exercice 26: Préparer A+B: 1.a. *fresh water* : plenty of / a lot of / some / enough / a little / much // *spiders* : plenty of / a lot of / lots of / some / many / a few // *banana trees*: plenty of / a lot of / lots of / some / many / a few // *wood*: plenty of / a lot of / some / enough / a little / much // *dangerous rocks*: plenty of / a lot of / lots of / some / many / a few // *fruit*: plenty of / a lot of / some / enough / a little / much b. selon que le nom est dénombrable ou indénombrable.

- a. suffisance, abondance pour fruits, banana trees, wood et fruit; rareté, petite quantité pour spiders et dangerous rocks.
- b. sens / quantité

Exercice 27: Rédiger A+B 3 phrases dans un anglais intelligible en rapport avec l'énoncé comportant 6 quantificateurs correctement utilisés

Commentaire : L'exercice de préparation permettra d'évaluer si l'élève est capable dans un premier temps d'identifier les quantificateurs qui s'appliquent à la quantité dénombrable, indénombrable ou indifféremment aux deux.

Dans un deuxième temps, l'élève devra être capable de différencier quantité dénombrable et indénombrable pour finalement mettre en relation quantificateurs et dénombrables ou indénombrables, de manière guidée puis libre.

Il pourrait être utile de faire apprécier le degré, sur l'échelle des quantités, de chacun des quantificateurs mentionnés et d'approfondir la réflexion sur la totalité (all/the whole) Le travail d'identification et de différenciation des quantificateurs mené dans la phase de préparation et l'apport direct de lexique permettra à l'élève d'effectuer l'exercice de rédaction plus facilement.

Pistes de remédiation : Il s'agira de faire prendre conscience aux élèves de différentes notions liées aux opérations de détermination et de quantification. On pourra avoir recours à:

- des exercices de repérage, classement, étiquetage, appariement;
- une réflexion sur la notion de quantité indéfinie (some);
- une réflexion sur la notion de totalité (all / the whole,...every);

- une réflexion sur les valeurs de 'any' dans des énoncés négatifs et interrogatifs, ou 'any' pronom quantitatif ou qualitatif;

- une réflexion sur le sens et la place de 'enough' par rapport à un adjetif ou à un nom;

- une remédiation par des activités mettant en jeu d'autres compétences: compréhension écrite ou expression orale dans le cadre d'activités de communication.

Paragraph 5 : Bilan de l'aventure - le présent parfait

Exercice 28: Préparer A: Present perfect / HAVE + EN

Préparer B: I've lost weight / Present perfect / HAVE + EN

Exercice 29: Rédiger A+B : have changed / has grown a beard / have become quieter / have learnt a lot

Exercice 30: a. 1. HAVE+BE+ING 2. HAVE+EN 2. Phrase n°2 3. Phrase n°1

Exercice 31: ... have been calling ... have been answering ... has slept....

Commentaire : Les élèves ont toujours des difficultés à maîtriser la notion d'aspect. Le paragraphe 3 a permis la mise en valeur de BE+ING et de HAD+EN repérage temporel et point de vue de l'énonciateur par rapport au prétérit simple. Les exercices présentes ici insisteront sur la valeur des formes HAVE+EN : l'énonciateur s'implique en faisant le bilan d'une action dans le présent. L'exercice de préparation A insiste sur l'identification de cette forme verbale et sur sa composition. L'exercice B permet de s'assurer que l'élève maîtrise la notion d'aspect et qu'il est capable d'y associer la forme HAVE+EN.

L'exercice de rédaction permet de vérifier la maîtrise de la formation du présent parfait. Cet exercice pourrait être envisagé de manière moins guidée.

Pistes de remédiation : Identification et repérage des formes verbales dans un texte.

- . Représentation sur un axe temporel avec discrimination entre faits révolus ponctuels et faits révolus ayant une conséquence sur le présent (couleur).
- . Repérage des marqueurs temporels qui sont associés avec le présent ou avec HAVE+EN.

. Production d'énoncés à partir d'images exprimant un résultat (expressions du visage, par exemple) ou à partir des premières phrases d'un article de journal.

. Production de phrases exprimant la cause d'un constat (Ex : I can't tell you the time, I've lost my watch.)

. Réécriture de la fin d'une histoire, ou d'une biographie comportant temps et aspects.

. Glose ou commentaire sur un énoncé (Y a-t-il des sous-entendus dans telle ou telle phrase?).

Paragraph 6 : Les projets de la mère - l'expression du futur

Exercice 32: Préparer A+B: - What are you doing next summer ?

Commentaire : I'm going to the Bahamas. As you know, I can't really afford that kind of holidays but I'm going to sell my car. As soon as possible I'll buy a new boat.

- When it is possible I'll buy a new boat.
- le présent simple après 'when' et le futur dans la principale.

Exercice 33: Rédiger A+B : ...for the next two days we are going to sleep a lot.

...as soon as we can, we'll start another trip.

...we'll be more careful.

...As soon as possible we'll buy a house by the sea.

...they will still remember this trip!

Commentaire : Pour faire référence à l'avenir l'élève doit prévoir qu'il aura besoin de structures verbales adaptées, et il doit connaître les règles grammaticales qui sont propres à ces structures. L'exercice de préparation a donc pour objectif d'amener les élèves à mobiliser les structures qu'ils pourront utiliser pour les exercices de rédaction.

L'exercice de rédaction permet de vérifier que ces connaissances ne sont pas seulement théoriques, et que l'élève sait aussi les utiliser à bon escient. Il doit respecter d'abord la logique

Exercice 42

4. Les phrases ci-dessous décrivent les circonstances du retour de la famille Robinson. Rassemblez-les en une seule phrase complexe qui doit comprendre tous les renseignements. Vous pouvez modifier les phrases mais vous devrez en respecter l'ordre.

- The journalists had been alerted by the coast-guards.

- The journalists were impatient.

- The journalists were waiting for the Robinsons.

- The journalists were in the port.

- A crowd of friends was ready to welcome the adventurers in the port.

The journalists

.....
.....
.....
.....
.....

1 2 9 0
seuil : réponse

STRUCTURER UN PARAGRAPHE.

Exercice 43

1) Afin d'éviter les répétitions, remplacez chaque mot ou groupe de mots entre parenthèses par un pronom personnel:

Mr and Mrs Robinson were relieved when were rescued. The children reacted diffe-.

(the Robinsons)

rently : Lucy blames her parents for what happened. would like to be more

(Lucy) (her parents)

sensible in the future. The little girl hated the experience. " was worse than I had ever

(the experience)

imagined," says. Christopher is far more enthusiastic. says: " The

(Lucy)

(Christopher)

shipwreck has given..... extraordinary opportunities."

(my family and me)

1 2 9 0
seuil : 7

Exercice 44

2) Remettez ces phrases dans l'ordre de façon à obtenir un paragraphe cohérent.

"Young and adventurous pilot required for famous automobile firm. Excitement guaranteed."

Two weeks later I received a mysterious phone call

It all began with an ad I saw in my local newspaper.

I immediately sent in a letter of application.

.....
.....
.....
.....
.....

1 2 9 0
seuil : réponse

Exercice 45

3) Indiquez en rouge la ponctuation et les majuscules de façon à obtenir un paragraphe cohérent.

If you're looking for adventure come and share an unforgettable experience with us next summer in the australian desert the brochure looked inviting so I decided to write to adventours I had always wanted to see if I could survive in a hostile environment well now I am back from hospital let me give you a piece of advice never believe what you read in travel brochures

1 2 9 0
seuil : réponse

Exercice 11 - Correction:

TYPES D'ARGUMENTATION	MOTS DE LIASON (dans les textes)	STRUCTURES (dans les textes)	MOTS DE LIASON (que je connais)
Texte 1 (Persuading)	Then	Will; Superlatifs; impératifs	Although...And yet... besides... What's more...
Texte 2 (Discussion)	Fistly...; Secondly...; Thirdly... First of all... In spite of... ; But...	Présent Simple Formes Interrogatives	
Texte 3 (Narrative)	Later on... Then... When... At last... While... After...	Simple Past / Past Adverbes de temps Before... HAVE + EN Past BE + ING	Meanwhile... As... Suddenly...
Texte 4 (Description)	Not only... but also... And... For instance... Indeed...	Présent only...but /Présent HAVE+EN Relatives Présent Simple Géronatif	For example... Besides... Moreover... Such as...
Texte 5 (Definition)	Because... On the other hand... But...	Past HAVE + EN	Consequently... That's why... Since... As... So... Because of...
Texte 6 (Cause and Effect)	On the other hand... But...	Comparatifs Présent Simple	Unlike... Whereas...
Texte 7 (Comparison and Contrast)			

Avant de rédiger, je dois: 1 ou 2 - repérer les mots clés et reconnaître les types d'argumentation ; 1 ou 2 - trouver les mots qui m'indiquent le contenu ;

- 3 - trouver des idées ;
- 4 - organiser mes idées ;
- 5 - trouver des mots et des structures .

N.B. On acceptera, bien sûr, un ordre différent, en particulier en ce qui concerne le repérage des mots de contenu et des mots clés. Nous avons souhaité décomposer la démarche pour la rendre aussi rationnelle que possible, mais il est bien évident que certains élèves procèdent de façon différente. Et si le résultat est bon, il ne faudrait absolument pas risquer de les enfermer dans un cadre trop rigide.

L'exercice 12 permet à l'élève une mise en pratique de la démarche évoquée ci-dessus.

II) PRODUIRE A L'ECRIT

La dépêche : utiliser les formes verbales: le passif

Exercice 13 : Préparer (A+B) : Le passif / Be au temps qui convient + Participe passé / L'accent est mis sur le sujet.

Exercice 14:

Rédiger (A+B) : A missing family was spotted yesterday. Their boat was completely destroyed. They were found on an island which is located 115 miles south of Sydney. Coastguards were sent immediately. The family was rescued and transferred to a hospital in Sydney. At the moment, they are being examined by doctors and psychologists to decide when they will be allowed to go back to Canada. More information will be faxed if it is required.

Commentaire : Ces exercices montrent l'importance de la passivation en anglais.

Dans le travail préparatoire, on demande d'abord un repérage formel puis une réflexion sur l'indétermination de l'agent. L'élève devra être conscient du fait que l'utilisation d'un mot comme sujet grammatical attire l'attention du lecteur. C'est la première étape d'une capacité à choisir entre la forme active et la forme passive en fonction du point de vue adopté.

Pistes de remédiation :

Niveau 1, problèmes de formation de la structure : repérage des formes actives ou passives en contexte - exercices sur les temps, notamment par transposition dans un passé antérieur ou dans le futur pour faire employer les temps composés.

Niveau 2, problèmes de choix entre la forme passive et la forme active : réflexion sur le rôle de l'opérateur (est-il inconnu, sans importance, évident ?) et son effacement éventuel - recherche des indices qui justifient le choix de la forme passive ou active - mise en relation de deux textes, l'un contenant principalement des formes actives et l'autre des formes passives, réflexion sur les différences de sens - comparaisons avec la langue française, par exemple donner des phrases en français avec « on » et faire souligner celles dans lesquelles « on » peut être traduit par une forme passive. Ex : On construira un radeau / On nous sauvera un jour où l'autre.

Interview de la famille : interrogation directe/indirecte

Exercice 15: Rédiger A+B : « Are you happy to be back? » - « I am, and I'm glad I don't have to be on the boat anymore! »

- « Was your first voyage more successful? » - « Look up in last year's newspapers... »
Préparer B: 1: When did you start? 2: How long was your trip?
3: Where did you start from? 4: Why did you do that trip? 5: How often do you travel with your family?

Exercice 16: Rédiger A+B : « Are you happy to be back? » - « I am, and I'm glad I don't have to be on the boat anymore! »

- « What are you going to do when you return to Halifax? » - « I have no idea. »
Commentaire : Les meilleurs élèves pourront effectuer directement l'exercice B. Pour les autres, l'exercice A constitue une étape utile.

Précaution préalable : s'assurer que les élèves connaissent le sens du mot "fréquence". La maîtrise du questionnement, indispensable à une réelle communication, est à encourager dans toutes les situations de cours.

Pistes de remédiation :

Niveau 1 : révision des formes verbales interrogatives, exercices sur l'utilisation des auxiliaires - mise en ordre de phrases dans le désordre - distinction entre questions ouvertes et questions fermées - travail sur l'inversion dans le groupe verbal. Stimuler le besoin d'information à partir d'un document iconographique, d'une annonce publicitaire ou d'une nouvelle extraordinaire.

Niveau 2 : rédaction de questions portant sur des mots soulignés - dialogues incomplets - rédaction de questions à partir d'un formulaire, questionnement préalable à une lecture ou un document vidéo, etc.

CONTRÔLER UNE PRODUCTION / LE TRAITEMENT DE L'ERREUR

Les activités qui suivent ont été organisées dans une progression du simple au complexe du point de vue de l'élève. Il n'est pas, dans des conditions normales, permis d'utiliser des formes non attestées. Toutefois dans un travail sur l'erreur, on ne peut exclure des formes qui, pour non attestées qu'elles soient, figurent néanmoins dans des copies.

Ponctuation et majuscules

Exercice 49 a) Voici un extrait de devoir d'élève de seconde. Corrigez les fautes de l'élève en vous aidant des annotations faites par le professeur.

Two american astronauts, Armstrong and Aldrin landed on the moon on July 20th 1969. when Armstrong set
orth ponct orth
his foot on the lunar soil. he said that's one small step for man, one giant leap for mankind.
ponct ponct ponct

b) Pour vous aider à corriger les fautes vous pouvez vous reporter aux phrases ci-dessous. Tous les énoncés sont corrects mais ne veulent pas dire la même chose, en raison de la ponctuation.

1. Armstrong, a 39-year-old American civilian and Aldrin landed on the moon on July 20th 1969.
2. Armstrong, a 39-year-old American civilian, and Aldrin landed on the moon on July 20th 1969.

Quel est le nombre d'astronautes dans la phrase 1 ? dans la phrase 2 ?

1. "The first thing", he said , "was to be careful where to place a foot on the surface of the moon. "
2. The first thing he said was to be careful where to place a foot on the surface of the moon.

Quelle phrase n'a pu être prononcée après le retour sur terre ? Cochez la bonne réponse. Phrase 1 Phrase 2

1. He said they had to move slowly.
2. He said: "They had to move slowly."

Dans quelle phrase 'he' est-il inclus dans 'they'? Cochez la bonne réponse. Phrase 1 Phrase 2

c) Ce paragraphe n'a pas été ponctué; vous devriez maintenant pouvoir le ponctuer en fonction du travail précédent. Faites attention aux majuscules.

armstrong and aldrin put on their boots gloves helmets and backpacks and opened the cabin armstrong then extended his left foot carefully tentatively as if testing water in a pool that foot followed by millions of americans in front of their tv sets was a symbol of mans determination to discover the unknown here i am armstrong thought ma and pa you and i have come a long way haven't we

Conclusions: Lors de la rédaction et de la relecture, il faut prêter attention à certains signes de ponctuation; dressez-en la liste.

.....
.....
.....
.....

1 2 9 0
seuil : liv.prof.

Exercice 50 Un élève avait à rendre compte de la lecture du récit de l'explorateur Keith Nyitray. Corrigez et ponctuez le texte suivant après avoir pris connaissance du sens de ce récit.

(L'explorateur et son chien sont épuisés. Même les loups ne font pas réagir le chien.)

It was high time for him to stop and eat his husky dog was exhausted and hungry too. He sat, on his sled suddenly he saw two wolves, coming out of the woods his dog was so tired that he didn't move.

1 9 0
seuil: réponse

Exercice 51 Dans ce compte-rendu, l'élève méconnaît les règles de ponctuation et sépare à sa guise les groupes de mots par un point. Rétablissez la ponctuation et les majuscules.

do you know Keith Nyitray. he is the man who travelled alone across the arctic crown. in his journal he wrote yes it was hard.but it was a wonderful experience. i personally think he was extremely courageous. to live alone in the wilderness with only one dog for company.

1 9 0
seuil: réponse

F a) Lisez les phrases suivantes et soulignez les mots qui, à la traduction, sont souvent source d'erreurs pour un français. Ne traduisez pas.

- 1- L'Australie attira de nombreux aventuriers. Parmi eux il y avait les fermiers qui introduisirent les moutons. Il y avait aussi les chercheurs d'or.
- 2- Pendant la ruée vers l'or les renseignements que s'échangeaient les gens étaient souvent faux.
- 3- Les nouvelles que les gens répandaient n'étaient pas fiables.
- 4- Au cours des longues traversées, les marins tombaient malades à cause du scorbut. Ils ne mangeaient en effet ni fruits ni légumes.
- 5- Leur alimentation était faite de galettes de céréales, de viande séchée et des poissons qu'ils attrapaient.
- 6- Le Capitaine Johnson refusa d'écouter les conseils des docteurs qui, à cette époque, pensaient que la maladie était causée par le manque de pommes et de carottes fraîches. Ils ignoraient encore les vitamines. Durant la traversée suivante, les membres de l'équipage furent décimés par la maladie.

b) Examinez attentivement les traductions données et relevez les erreurs (il y en a 5) en les soulignant. Corrigez-les en fin de phrase.

- 1- Australia attracted a lot of adventurers. Among them, there were farmers who introduced sheep. There were also gold-diggers. -----
- 2- During the Gold Rush, the information exchanged between people were often misleading. -----
- 3- The news that people spread were not reliable. -----
- 4- During long voyages, sailors became ill with scurvy. Indeed, they didn't eat vegetables and fruits. -----
- 5- Their diet was made up of cereal biscuits, dried meat, and the fishes they caught. -----
- 6- Captain Johnson wouldn't listen to the advices of doctors who, in those days, said that the disease was caused by the absence of uncooked apples and carrots. They knew nothing about vitamins then. During the next voyage, the crew were again decimated by the disease. -----

1 2 9 0
seuil : 4

Le degré de l'adjectif

Exercice 71 Après l'étude d'un texte de Jonathan Swift, *A Voyage to Lilliput*, les élèves ont à commenter certains passages. Ils recourent à de nombreuses comparaisons pour expliquer les réactions de Gulliver, le héros.
Corrigez les erreurs commises.

1. Professeur: When Gulliver says 'I felt something alive moving on my leg', what conclusions can we draw about the size of the people in Lilliput?

Hélène: We can imagine they were very small creatures, far more smaller than Gulliver.

Professeur: Careful!

Correction à apporter: -----

2. Professeur: Gulliver calls the Lilliputians 'These diminutive mortals'. What does he mean by 'diminutive'?

André: Perhaps he thinks that he is most intelligent than they are.

Pierre: From my point of view ,he just means that he is much taller than they are.

Professeur: Both of you are probably right, but one of you has made a mistake.

Correction à apporter: -----

3. Professeur: Then Gulliver reports ' A person of quality made a long speech, he appeared to be of middle age, and more than seven inches high, while his page, who held up his train, was not six inches high.' What does Gulliver suggest in the sentence? What element does he emphasize?

Gregory: He insists on sizes, 'seven inches, six inches'. The page isn't as taller as the person of quality, he's holding his train too. No doubt, this person is one of the most important personality in the country. He must be the king!

Professeur: You are perfectly right, what you say makes sense, but mind your comparisons yet again.

Corrections à apporter: -----

Copie 2 : Appréciation N°

Astronaut: Houston....Houston....Gosh! I wait for this moment for so long! Can you hear me?

Mission Control: I can't hear them, we have been calling for two minutes. Wait...wait.... Ggggreat! Here they are! OK, guys, how is everything?

Astronaut: Now that we arrived on the moon, our anxiety had disappeared.

Mission Control: You look great! We thought you'd be tired!

Astronaut: (Big smile) It's because we ate delicious dehydrated chocolate. Armstrong has gone out of the lunar module and now walks on the surface of the moon.....How fantastic! Armstrong!....Armstrong!....I can't get in touch with him; something has certainly happened to his battery. I can see him waving at me, but no sound.....so far his words were dead in the silence of space.

Houston....Houston....Armstrong has gone back to the module. He is back with us. He collected some rock samples: See? See? I can hold pieces of the moon in my hand! And now we go together out again for another walk on the moon surface. That is a great moment. In a few seconds, we had become world heroes.

1 9 0
seuil: réponse

Exercice 61 Toutes les formes soulignées sont erronées. Dites pour chaque faute s'il s'agit d'une forme qui n'existe pas (colonne 1), ou d'une forme qui existe mais qui n'a absolument aucun sens ici (colonne 1 ou 2).
Dans la colonne 3, écrivez la forme correcte et dans la colonne 4, inscrivez le nom de la forme verbale.

(Vous vous aidez bien sûr des autres formes verbales présentes dans le texte et qui étant justes ne sont pas soulignées.)

Astronaut: Houston....Houston....Gosh! I have being waited so long for this moment! Can you hear me?

Mission Control: I can't hear them, we have been calling for two minutes. Wait..wait...Ggggreat! Here they are! OK, guys, how is everything?

Astronaut: Now that we are arrived on the moon, our anxiety have disappeared.

Mission Control: You look great! We thought you'd be tired!

Astronaut: (Big smile) That's because we have been eaten delicious dehydrated chocolate! Armstrong has gone out of the lunar module and is now walking on the surface of the moon.....How fantastic! Armstrong!....Armstrong!....I can't get in touch with him; something has certainly happened to his battery. I can see him waving at me, but no sound.....so far his words are died in the silence of space.

Houston....Houston....Armstrong has come back to the module. He is back with us. He has collecting some rock samples. See? I can hold pieces of the moon in my hand! And now we go together out again for another walk on the moon surface. That is a great moment. In a few seconds, we were become world heroes.

1. Forme impossible	2. Forme possible mais absurde dans la phrase	3. Forme correcte	4. Nom de la forme verbale

1 2 9 0
seuil :6

C A la suite de l'étude d'un article s'intitulant *Sailing around the World*, voici les questions posées par le professeur et les réponses fournies par un élève.

a - After reading the article do you have the impression that the man was leaving for a long time?

No, because he didn't take many luggage with him, some food and a little books.

U

C

b - How did he prepare his trip?

He talked to a little people who had sailed around the world before him and their advice were very useful.

C

U

c.- What about the equipment on board?

There were not much things: just one or two furniture and his bunk.

C

U

d - What did he look like when he landed in Portsmouth after six months spent at sea?

He was very tired; his beard had grown and his hair were very long.

U

e - What do you think of this man?

He showed a great courage.

U

1. Quel est le sens des lettres 'U' et 'C'? U = C=

2. Quels quantificateurs auraient dû être utilisés ? Recopiez en corrigeant.

	Countables	Uncountables
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

3. Il y a un mot que l'élève a pris à tort pour un indénombrable; pourquoi? Quelles propriétés a-t-il confondues?

4. Qu'est-ce-qui a été corrigé dans les formes verbales? Cochez la case qui convient.

- a- le temps?
- b- l'accord?
- c- le verbe n'est pas le verbe qui convient au niveau du sens?

5. Qu'est-ce-qui a été corrigé dans les quantificateurs? Cochez la case qui convient.

- a- La quantité?
- b- L'emploi d'un quantifieur incompatible avec les propriétés d'un indénombrable?

1 2 9 0
seuil : liv.prof.

I. Must- Have to

Exercice 64 Au cours d'un travail en classe sur les Indiens d'Amérique, le professeur cherche à amener les élèves à corriger leur erreur. Trouvez et analysez l'erreur.

Professeur: Let's recap what we know about the Indians in the 19th century.

Ann: They were victims.

Professeur: Make yourself clear.

Ann: They must move West.

Jean: They must give up their customs, their culture.

Professeur: Please, do you actually mean that these days they must move West?

1. Quelle est l'erreur ? -----

2. Analyse: -----

3. Ecrivez les phrases corrigées: -----

1 2 9 0
seuil : liv.prof.

2- Maybe / may be

Exercice 65

A Vous allez lire l'histoire d'une expédition qui a failli très mal se terminer et suivre, au fil de cette histoire, les questions et hypothèses qui ont pu être formulées. Vous commenterez au fur et à mesure les erreurs commises.

Un alpiniste a réussi à rejoindre le village ,voilà ce qu'il raconte:

'I don't know what's happened to my friends. I last saw them at camp 3. They are maybe starving. Some of them are maybe ill.'

word order

a - Dans ce devoir, le professeur a signalé que l'ordre des mots des deux dernières phrases était incorrect. Récrivez les phrases correctes.

b - Par quel autre adverbe peut-on remplacer *maybe* en début de phrase? -----

1 9 0
seuil: liv.prof.

B Voici maintenant la suite du devoir...

Maybe some of them are ill already or they will be ill tomorrow. Some of them maybe dying. Some of them may be dead already.

1

2

Laquelle des deux dernières phrases est correcte? Phrase 1 Phrase 2

Corrigez la phrase incorrecte sans changer le début de la phrase. -----

Comparez ces deux phrases avec les phrases corrigées dans l'exercice A.

Quels sont donc les choix que vous pouvez faire lorsque vous exprimez une hypothèse?

Choix a: -----

Choix b: -----

1 2 9 0
seuil : liv.prof.

C Vous pouvez maintenant reconnaître et corriger les erreurs commises dans la suite du récit:

It's maybe too late to go back to the nearest village to get some rescuers. The weather conditions are terrible. The snow storm has stopped here, but it maybe snowing up there.

1 9 0
seuil: réponse

D Voici ce qu'a écrit l'élève. Cette phrase est correcte.

Our crew may get caught in the fog..

L'élève se relit et se corrige: Perhaps our crew will get caught in the fog.

Cette deuxième phrase est-elle grammaticalement correcte ? Oui Non

La correction est-elle utile? Oui Non

1 2 9 0
seuil : liv.prof.

C - Dans ce texte ont été soulignés 4 paires de 2 groupes nominaux. Dans chaque paire un groupe nominal est correct l'autre ne l'est pas. Retrouvez les paires, reportez-les dans le tableau puis comparez et expliquez en quoi le déterminant est bien ou mal employé.

From the Arctic to the Antarctic

Those regions are not the places where the man in the street would like to spend the long winter months, but this is what the Transglobe expedition did. Their aim was to be the first people⁽¹⁾ in history to go round the world on its polar axis crossing the two polar regions. The team spent seven years planning the expedition, finding the sponsors who would be ready to back them.

Sir Ranulph Fiennes, leader of the expedition, speaks about his first experience:

'When I set foot in the polar region for the first time, I remember asking myself « Why am I here? Will we really be able to cross this vast empty space? »

A hundred years ago, that was impossible! The people⁽²⁾ died here, but now we have got the radios and the aircraft⁽³⁾ but will that be enough? At -30°, -40°, -50° C. computers⁽⁴⁾ don't work. You realize then that the Nature⁽⁵⁾ rules our lives, it is almost the same as a hundred years ago.

The four of us spent eight months in Antarctica under the ice⁽⁶⁾, in total darkness, day in day out. We all missed something during that year. Ollie missed his beer: he even tried to make the beer⁽⁷⁾ with raisins and sugar!

People often ask me why we made such a trip, why we took such risks, the answer is « Who knows? » Perhaps because we worked together, we had something to accomplish together. You can't understand the nature⁽⁸⁾ of such an experience unless you have lived through it.'

	Paire 1	Paire 2	Paire 3	Paire 4
N°				
N°				
Correction				

1 2 9 0
seuil : liv.prof.

D - Relisez attentivement le texte suivant pour vérifier si des erreurs ne se sont pas glissées.

(Compte-rendu de lecture du livre *King Solomon's Mines* de H.Rider Haggard.)

The last year I read a book about Africa. It was the story of the adventures of Allan Quatermain, Sir Henry Curtis and the Captain John Good. They set out for an expedition in South Africa in search of the Sir Henry's brother, who had disappeared while he was looking for the fabulous treasure of King Solomon's mines. They reached the remote kingdom of Kukunualand at dusk and marvelled at the breathtaking beauty of the site.

They were welcomed by the king. Umbupa, their Zulu guide, could speak English and that helped them. The Zulu is a difficult language but they quickly got used to it.

Forme erronée	Forme correcte	Analyse
1		
2		
3		
4		

1 2 9 0
seuil : 4

Les indénombrables

Exercice 70

A a) Cette élève a ‘compris’ qu’un indénombrable ‘ne se met jamais au pluriel’, aussi est-elle bien embarrassée, car elle a besoin d’écrire: ‘les renseignements que vous m’avez donnés ont été très utiles.’

Voici ce qu’elle écrit:

The information you gave me was very useful.

Elle se relit, puis se corrige et écrit:

The pieces of information you gave me were very useful.

Sa correction est-elle utile? Oui Non Sa correction est-elle acceptable? Oui Non

1 9 0
seuil: réponses

d) Greg utilise une seconde fois *must*, et la forme qui suit est correcte. Pourquoi? Quelle est la différence?

e) Quelle serait la valeur de *must* dans une phrase *they must walk on the moon?*

Conclusion : L'auxiliaire de mode *must* a deux valeurs: 1. 2.

- *must* suivi d'un verbe d'action à la forme simple a toujours le sens de.....

- Pour exprimer une quasi-certitude sur un moment précis d'une activité (*now; at the moment*), *must* sera suivi de

1 2 9 0
seuil : liv.prof.

B - A partir d'événements ponctuels de l'aventure de Keith Nyitray dans l'Arctique, le professeur a demandé à un élève d'imaginer les pensées de l'aventurier en utilisant le modal MUST.

Il y a dans la production de l'élève des erreurs que le professeur a soulignées. Corrigez-les.

Alone across the Arctic Crown

- When he woke up, the faint light filtering through the tent was strangely white.

- He heard a noise outside and saw a black wolf near the tent.

- He didn't move and waited for a while. In the distance other wolves began to howl, then the noise outside suddenly faded out.

Propositions de l'élève

1- 'It must snow. I must get ready to go.'

Correction: -----

2- 'It must look for food but there's nothing to eat around here so I must be careful.'

Correction: -----

3- 'It must go away, now I must definitely get ready to go.'

Correction: -----

Pourquoi Must+BV ne convient-il pas dans la première partie de chaque phrase?

Pourquoi est-il correct dans la deuxième partie des phrases?

1 9 0
seuil: liv.prof.

C - Voici les réponses données par un élève dans un exercice où il devait exprimer la modalité indiquée. Observez les réponses et dites à chaque fois si l'énoncé est correct ou pas, justifiez et apportez les corrections nécessaires.

1- Exprimer la probabilité:

Philip: "We're almost ready to go. Where's John?"

Cathy: "He / pack / his rucksack / outside / must /"

L'élève a écrit : "He must pack his rucksack outside"

Enoncé correct Enoncé erroné

Commentaire et correction:

1 9 0
seuil: liv.prof.

2- Exprimer la permission:

Philip: "What about the camera ? You can't take it, Cathy, your rucksack is already full."

Nick: "I / take / it / then / may / ? / My rucksack is nearly empty."

L'élève a écrit: "May I take it then?"

Enoncé correct Enoncé erroné

Commentaire et correction:

1 9 0
seuil: liv.prof.

3- Exprimer l'obligation:

John: "Who's got the radio?"

Philip: "I nearly forgot. / We / check / weather reports / from time to time / must /"

L'élève a écrit: "We must be checking weather reports from time to time"

Enoncé correct Enoncé erroné

Commentaire et correction:

1 9 0
seuil: liv.prof.